

La Oficina Anticorrupción denunció que la SIDE recibió casi mil millones de pesos "extrapresupuestarios" en los últimos quince años

De los gastos reservados a los fondos negros

Páginas/6/7

Más atribuciones para la Federal con el nuevo Código

Brindis en todas las comisarías

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5700 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Hermanos Abalos: $8



CASA

"'El mundo es la casa de los que no la tienen', leemos en *Las mil y una noches*, y los que carecían de ella o no soportaban sus límites avariciosos aprendieron a viajar, a transmutarse en otros ante sí mismos y ante los demás. (...) No afrontemos las migraciones en términos estrictamente policiales. Todos somos emigrantes, hijos y nietos de emigrantes. El mundo es heterogéneo, mutante, y lo será cada vez más. (...) No añadamos trabas discriminatorias para los que han aterrizado ya en nuestro suelo."

(Del texto sobre la situación de los migrantes en España, leído por el escritor Juan Goytisolo en el Fórum de Barcelona.)

El Banco Mundial piensa en jubilar a las AFJP

Un documento oficial al que tuvo acceso *Página/12* muestra el nuevo camino elegido por el organismo de crédito: a diferencia del FMI, reconoce su error y propone reconstruir la jubilación estatal y dejar a las AFJP un rol secundario Páginas/2/3

EL FIN DEL JUBILEO

Alejandro Elías

Página/12 *en Haití*

Crónicas de la ciudad arrasada por el huracán

La tragedia después de la tragedia

Páginas/16/17

García Márquez visitará la Argentina, aunque no para el Congreso de la Lengua. Será en 2005

Un regreso que será otro boom

Página/25

Murió la escritora Françoise Sagan

Buenos días, tristeza

Página/24



DyN

El clima cambió a pesar del Fondo

Por Luis Bruschtein

Cada vez que se abre una nueva etapa el escenario se puebla con las imágenes difusas que cada quien concibe sobre sí mismo y sobre los demás. Es difícil en esos discursos encontrar el país que realmente es y qué lo compone. Un escenario es el de un país que no puede pagar su deuda o que sólo puede pagar una cantidad que no afecte su crecimiento y el otro es el de un país que no quiere pagar. Son las Argentinas visualizadas por los que tienen que pagar por un lado y los que tienen que cobrar por el otro. Otra imagen es la de un país que está cambiando, con su contrapartida que asegura que no está cambiando nada. El Gobierno asume que está cambiando y lo mismo hace el pensamiento clásico de la derecha. En esto coinciden el Gobierno con esa fracción de la oposición, que por eso se opone. Parte del centroizquierda y los partidos de izquierda de la oposición aseguran que sólo cambió el discurso y nada más y por eso se oponen, pero coinciden en ese lugar con aquellos que protestan porque dicen que las cosas cambian.

En ese juego de espejos, miradas subjetivas, con trasfondos, intereses, necesidades políticas, juego de fuerzas y futuros inciertos, de repente aparecen puntos de contactos planetarios que ponen el debate en otro escalón, como el reconocimiento por parte del ex alto funcionario del FMI, Claudio Loser, de que el país no puede pagar mucho más de lo que está ofreciendo. No hay que ser adivino: los resultados obtenidos en un año y medio con alto crecimiento y nivel de recaudación, que difícilmente se sostengan en el tiempo, demuestran que es absolutamente imposible. Ese es un hecho real, más allá de los imaginarios y deseos, a tal punto que la discusión plantea entonces el interrogante sobre los márgenes que tiene incluso la propuesta del Gobierno.

El tres por ciento de superávit fiscal puede convertirse en un compromiso envenenado si se parte de una previsión de crecimiento menor de la que hubo en los dos años que pasaron. Y cabe también preguntarse la razón por la que un dato tan evidente fue tan negado por los organismos financieros internacionales y por sus representantes en los medios locales durante el proceso de discusión previo. Saben que si sacan más plata corren el riesgo más que seguro de un no tan futuro nuevo default todavía más desastroso que el actual.

Si toda esa presión no fue para obtener el imposible de mucha más plata para los acreedores privados, para el único ángulo que puede dirigirse es al de conseguir compromisos por parte del Gobierno. En la gira de Néstor Kirchner por los Estados Unidos se verificó un cambio favorable en el clima que rodea a la propuesta oficial de pago y quita de la deuda privada, pero se empezaron a escuchar reclamos más fuertes sobre los "marcos de seguridad legal", la "falta de definición sobre las tarifas de servicio público", la "flexibilización laboral" y exigencias para compromisos de aumento del superávit para llevarlo a los niveles de Brasil o de Turquía. Cada medida que se tome en el plano económico, desde la inversión en obras públicas, en gasto social o en educación, hasta las propuestas de controles a los servicios privatizados o la creación de la empresa nacional de energía, pasará por la picadora de carne de esa presión negociadora.

La injerencia del Fondo Monetario se hace sentir como si la Argentina le estuviera pidiendo prestado o le hubiera aplicado una quita similar a la de los acreedores privados. Pero el país le está pagando religiosamente y a lo sumo trata de renegociar sus pagos. El flanco vulnerable del país ha sido tratar de lograr una actitud más permeable del Fondo en la negociación con los acreedores privados. Pero la estrategia del organismo financiero ha sido jugar con los acreedores para presionar al gobierno. La relación histórica con el Fondo Monetario no ha sido beneficiosa para la Argentina y mucho menos cuando cumplió a rajatabla con sus exigencias. El endeudamiento salvaje y el empobrecimiento fueron la consecuencia de sus recetas. Y si ahora, la propuesta del Gobierno sobre la deuda llega abuen término, habrá sido a pesar de las trabas que le puso el FMI. O sea, cuando a la Argentina le fue mal, el FMI quedó mal parado. Y si le empieza a ir mejor, también será otro papelón para el todopoderoso y sabelotodo Fondo Monetario Internacional. A un costo muy alto, la experiencia argentina se ha convertido en el principal descrédito del organismo en todos los foros del mundo, aunque en el país sigue habiendo muchos que lo defienden y aceptan esa injerencia interna que ha sido funesta.

Durante todo el proceso de negociación hubo medios y sectores que propiciaron la rapiña y que incluso llegaron a alentar que se hiciera un pago a los acreedores con reservas o con superávit. Algunos de esos medios han calificado a Kirchner de comandante montonero, al igual que el ex presidente Carlos Menem, quien en el acto que hicieron ayer sus seguidores se declaró desde Chile como "perseguido político". Ayer también, en el Comité Capital de la UCR, Nina Peloso hizo una conferencia de prensa para denunciar que Raúl Castells, detenido en el Chaco, una provincia gobernada por radicales, también era un preso político.

El cruce de significados contradictorios en estas visiones todavía difusas que juegan en el escenario político puede hacerse de mala fe. Pero en realidad, también aparece contradictorio para un gobierno que manifiesta su sensibilidad con la problemática de los excluidos que uno de sus principales referentes esté detenido. Todo ese paquete de perseguidos, presos y otros liberados, al igual que otras lecturas del mismo tipo, puede llevar agua al océano de visiones confusas y parciales que tratan penosamente de ser terminantes y totalizadoras.

Si el país cambia o no, se presenta como una discusión falsa, porque en realidad la pregunta es cómo cambia y cómo juegan los protagonistas en ese cambio, cuántos de los cambios se producen por la inercia de los procesos que se dispararon con el default y la devaluación y cuántos se producen o no por intervención de la política. La pregunta es si la política se limitó a acompañarlos o los planteó y los concretó o los profundizó. Afirmar que el Gobierno hace lo que quiere el FMI, igual que Fernando de la Rúa y Carlos Menem, parece una lectura simplista. Es más enriquecedor discutir si esa es la única política posible y plantear las opciones y los mecanismos.

En muchos sentidos, la forma en que el Gobierno termine el año estará atada a la forma en que se resuelva la negociación de la deuda. Incluso en los barrios pobres será un tema que tendrá un impacto fuerte. Pero el mayor impacto se verificará en esos barrios según el destino del dinero que se rescate de esa negociación. Porque la lucha contra la pobreza y la exclusión va más allá de la teoría del derrame, sea industrialista o neoliberal. Los cambios leves que se verificaron en los índices de pobreza no se produjeron sólo por la famosa tendencia de los mercados. Se diría más bien que la expresión política de esos mercados fue reaccionar como leche hervida ante cualquier decisión, por mínima que fuera, que alterara las reglas de juego estipuladas en el pasado. Aunque se produzca en el marco jurídico institucional y en forma democrática, cualquier cambio contra la desigualdad enfrentará la oposición cerril de los que se favorecen con los procesos de concentración de la riqueza. Y el consenso sostenido y necesario para impulsar el camino hacia un país más justo estará fundamentalmente entre los sectores populares. En el medio de ese espectro social se pueden producir apoyos y deserciones, pero las dos puntas de esa ecuación siempre se han expresado de esa manera en los procesos de cambio, al menos en países como la Argentina.

EL BANCO

Por lo

Por Maximiliano Montenegro

A diferencia del Fondo Monetario que, pese a los estrepitosos fracasos de los últimos años, sigue recomendando la misma receta, el Banco Mundial acaba de realizar, por primera vez, una verdadera autocrítica en un tema clave. Dicho sin rodeos, el Banco Mundial reconoce que el sistema privado de jubilación "no está funcionando bien" en Latinoamérica, donde en la década pasada el organismo presionó a los gobiernos por su instauración. Tan impactante como la admisión del error es la propuesta para corregirlo. Dice que hay que "reconstruir" el sistema público para universalizar la cobertura a los millones de trabajadores/futuros jubilados marginados de la seguridad social. El régimen de capitalización privado, en tanto, quedaría acotado al aporte voluntario de los trabajadores de mayor capacidad contributiva.

El documento del Banco Mundial, titulado "Manteniendo la Promesa de la Seguridad Social en América Latina" (Keeping the Promise of Social Security in Latin America), fue elaborado por los funcionarios Indermit Gill, Juan Yermo y Truman Packard. Ya causó un enorme revuelo entre los ejecutivos de los fondos de pensión de la región, a quienes fue presentado en un seminario reservado en Catargena, Colombia.

En el 2002, Truman Packard estuvo de visita oficial en Buenos Aires. Se reunió con el titular de la Anses, Sergio Massa, con el entonces secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, y con otros funcionarios del área previsional, que le acercaron todas las estadísticas que solicitó y lo interiorizaron sobre la situación del sistema.

Al parecer quedó muy impresionado por la experiencia vivida en el país, porque su informe final rompe con todos los esquemas previos difundidos desde el propio Banco Mundial.

Latinoamérica fue un típico laboratorio para las políticas de privatización del sistema previsional. Después de Chile en 1981, varios países, incluyendo Perú, México y Argentina reformaron sus sistemas bajo la atenta supervisión del Banco Mundial. De hecho, en 1993, el organismo publicó un documento fundacional ("Previniendo la crisis de la vejez", "Averting the Old Age Crisis") en el que promocionaba la necesidad de privatizar los antiguos sistemas previsionales de reparto. Dicho estudio prometía prosperidad y bienestar a los futuros jubilados bajo el régimen privado, aunque para arribar a tales resultados se basaba en supuestos absolutamente inverosímiles. Para el caso argentino, por ejemplo, presuponía una tasa de crecimiento del PBI del 8 por ciento anual durante 30 años seguidos *(ver aparte)*.

Desde entonces, la reforma previsional se convirtió en una de las "condicionalidades" impuestas por el FMI y el Banco Mundial a los países que requerían asistencia financiera. Un año después, a mediados de 1994, bajo el liderazgo de Domingo Cavallo, Ar-

MUNDIAL ADMITE EL FRACASO DE LA JUBILACION PRIVADA

menos reconocen un error

A diferencia del FMI que, pese a los descalabros, sigue recomendando la misma receta, el Banco Mundial admite, por primera vez, que el sistema de jubilación privada no funcionó y sugiere volver a un sistema público.

Rafael Yohai



En los '90, el FMI y el Banco Mundial presionaron a los gobiernos para instaurar el régimen de AFJP.
Ahora el Banco reconoce el error en un documento que armó revuelo en un seminario reservado.

gentina creó el sistema de capitalización y las AFJP.

El documento que ahora publica el Banco Mundial es el primer análisis integral del experimento. Del mismo se desprenden dos conclusiones principales:

1) La privatización del sistema no está ofreciendo los beneficios que se prometían a los afiliados. Entre las causas se mencionan las "excesivas comisiones" cobradas por las AFJP, que se han mantenido desde los primeros días. Y la emergencia de un oligopolio de un selecto grupo de administradoras con un mercado cautivo.

Por supuesto, también se reseñan los "riesgos políticos" a los que estuvieron sometidos los ahorros administrados por las AFJP. En Argentina esto significó que el 60 por ciento de la cartera de fondos previsionales esté hoy invertida en bonos públicos en default.

2) Una gran mayoría de trabajadores está quedando completamente excluida del sistema de seguridad social y previsional, por lo que en el futuro habrá una marea de jubilados sin haberes. Al respecto, se menciona que en Chile alrededor del 50 por ciento de los trabajadores están cubiertos por el sistema, pero en el resto de los países el promedio es apenas 20 por ciento.

En el caso argentino, de 9,5 millones de afiliados a las AFJP sólo 3 millones son aportantes, por lo que sólo esa fracción estará en el futuro en condiciones de percibir una jubilación. El resto serán ancianos sin ingresos. Para colmo, como el Estado quedó desfinanciado (al dejar de recaudar los aportes previsionales de los afiliados a las AFJP), no cuenta con los recursos necesarios para instrumentar un red de seguridad social universal, que proteja en su edad pasiva a los marginados del mercado de trabajo, ya sea porque quedaron desocupados o porque eran empleados en negro. Como informó **Página/12**, en Argentina el "bache fiscal" que originó la reforma asciende –contando la rebaja de aportes patronales asociada a la misma– a más de 60.000 millones de pesos en diez años.

Así las cosas, el Banco Mundial sugiere "reconstruir" el sistema público de seguridad social para "prevenir la pobreza en la vejez". El sistema de capitalización individual con aportes obligatorios debería ser eliminado gradualmente y, en cambio, debería alentarse un tercer pilar del sistema, basado en los aportes voluntarios a las cuentas de capitalización personalizadas. Sin embargo, esta propuesta, admiten los funcionarios del BM, no sería fácil de implementar.

Es curioso, pero las dificultades a que alude el estudio demuestran que no existen soluciones simples a problemas complejos, como promocionaban en los noventa, con una única receta para todos los países, el FMI y el Banco Mundial.

"La conclusión es muy fuerte"

Por M. M.

Las conclusiones del informe del Banco Mundial son "muy fuertes" comentó anoche a **Página/12** el titular de la Anses, Sergio Massa, quien estaba al tanto del mismo. "Así como en Argentina en el último año y medio se dio un cambio de paradigma, es saludable que el Banco Mundial entienda que es necesario un cambio de paradigma para evaluar las reformas de la seguridad social en países como Argentina", agregó el funcionario.

Según Massa, el Banco comprende que es necesario un sistema de reparto público para garantizar un ingreso universal para todos los ancianos y no condenar a los que quedaron afuera a la pobreza y la indigencia. Mientras que las cuentas de capitalización quedarían reservadas a los aportes voluntarios. Un esquema así sería muy similar al que existe en Estados Unidos, donde la seguridad social es pública (jubilación más seguro de salud), pero los trabajadores tienen la posibilidad de hacer aportes voluntarios a un fondo de capitalización. Dichos aportes están estimulados por desgravaciones impositivas.

JUAN GONZALEZ GAVIOLA, SUPERINTENDENTE DE AFJP

"Coincido con el Banco Mundial"

Por Claudio Scaletta

Para el superintendente de AFJP, Juan González Gaviola, la reforma del sistema de jubilaciones y pensiones es el próximo paso del Gobierno luego de la renegociación de la deuda. La razón es el grave déficit de cobertura que genera a futuro. También coincidió con la visión del Banco Mundial sobre el régimen de capitalización, que a juicio del funcionario no cumplió ninguno de los objetivos que se propuso. No redujo el déficit, no aportó al crecimiento de la economía y resultó sumamente oneroso, tanto para el fisco como para los aportantes.

–¿Conoce el documento en el que el Banco Mundial cambia su visión sobre la reforma previsional?

–Sí, surgió de una reunión realizada en Colombia para discutir reservadamente los problemas de la capitalización. Allí el Banco reconoció lo que resultaba imposible no ver, que en muchos países el régimen privado no había cumplido los objetivos que se había propuesto. En algunos emergentes, el sector estaba cartelizado y la mayor competencia que se suponía debía generar no existía. Coincido totalmente. En Argentina es donde el sistema ha dado los peores resultados. A diferencia de otros países, como Chile, ese ahorro que costó tanto conseguir no se volcó al crecimiento. Además, el sistema estuvo mal planeado y el Estado salió a competir con los privados.

–¿Por qué se tardó tanto en reconocer el problema?

–Quizá porque se observa la caída de los niveles de cobertura, una situación que no depende sólo de un sistema u otro, sino del propio mercado laboral, caracterizado en los últimos años por su creciente precarización.

–Concentrándonos en la experiencia argentina, ¿cuáles cree que son los principales déficit del sistema?

–El dato básico es que las expectativas no se cumplieron. Uno de los argumentos con que se promocionó la capitalización privada fue que se reduciría el déficit que, en cambio, aumentó. El costo de la transición fue altísimo y explica buena parte de la composición de la deuda pública. A ello se sumaron algunas medidas adicionales tomadas por Domingo Cavallo, como la disminución de los aportes y el traspaso de las cajas provinciales, que en conjunto provocaron un grave desfinanciamiento del sector público.

–Mientras esto ocurría, el sistema exhibía una elevada rentabilidad de sus inversiones.

–Ese fue otro problema. La rentabilidad estuvo absolutamente disociada de la economía real. El Estado, para cubrir el mismo déficit que el sistema le generaba, colocaba títulos a tasas exorbitantes de hasta el 20 por ciento anual. Entonces, si se desglosa esa rentabilidad, se observa que la mayor parte fueron títulos públicos.

–Tampoco se cumplió la promesa de impulsar el crecimiento.

–Fue al revés; el déficit que provocó elevó las tasas de interés, lo que tuvo un claro efecto recesivo.

–¿Aquí también se produjo la cartelización a la que aludió el Banco Mundial?

–Se prometió más competencia y más eficiencia y se obtuvo un mercado altamente imperfecto, con una gran asimetría de información entre los actores. Tampoco funcionaron las economías de escala. Se da la paradoja de que las empresas más grandes son las que cobran las comisiones más altas.

–¿Cómo se explica?

–Pareciera que la gente no es sensible al costo de la comisión. La publicidad del sistema era que la seguridad estaba dada por el banco que las administradoras tenían detrás, lo que no significa nada. También influyeron incentivos próximos a la ilegalidad, como las comisiones pagadas a los promotores para provocar pases de afiliados entre administradoras.

–¿Cómo se revierte esta situación?

–Si no se introducen cambios, en el futuro dos tercios de los trabajadores no tendrán ninguna cobertura. Luego del canje de deuda la discusión para mejorar el sistema es el próximo paso. Las claves serán la reducción del déficit, una mayor competencia, un sistema que sea menos honeroso y que contribuya al crecimiento de la economía.

Pablo Piovano



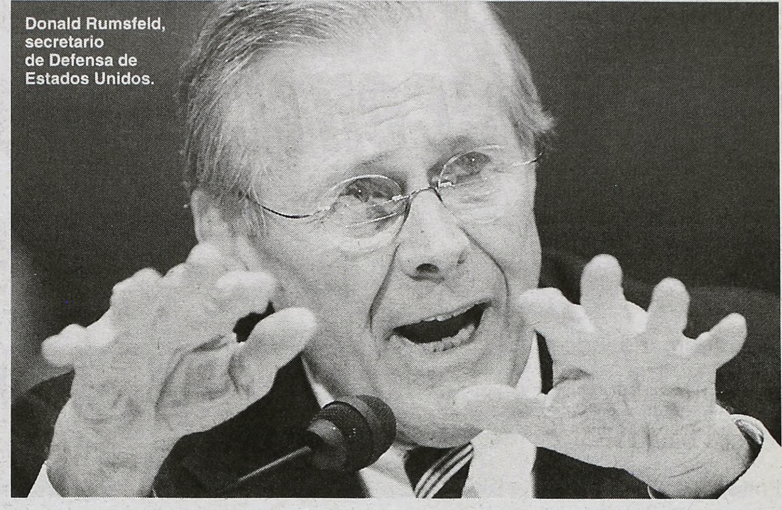
Juan González Gaviola, superintendente de AFJP.
"El Banco Mundial reconoció lo que resultaba imposible no ver".

También hubo horrores

Cuando en 1993 el Banco Mundial auguraba prosperidad a los futuros jubilados en una AFJP, publicó un documento repleto de supuestos absurdos. El más increíble era que Argentina iba a crecer a una tasa anual del 8 por ciento por los siguientes 30 años. Al año y medio estalló el efecto Tequila y la economía se sumergió en una profunda recesión.

Pero el sistema no sólo demostró haber sido un error, sino que también desnudó además verdaderos horrores. Entre ellos se destacan:

- Las multas millonarias que debió aplicar el último año la Superintendencia de AFJP a las principales administradoras del mercado por demorar el pago de jubilaciones a sus afiliados.
- La denuncia penal contra ejecutivos de Siembra, la AFJP del Citibank, por defraudación mediante operaciones especulativas con los fondos de sus afiliados.
- La denuncia penal contra Orígenes, impulsada por la superintendencia, por el mismo motivo.
- Las más de 300 operaciones "sospechosas" que están hoy bajo la lupa de los órganos de control.



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Estados Unidos.

AFP

Dulces negocios amargos

Por Julio Nudler

Mientras Monsanto libra su guerra por las regalías de la soja transgénica con el agro argentino (que la exporta por unos U$S 7000 millones anuales), otros grandes negocios de esta multinacional la han enredado en cuestiones muy controvertidas. Particularmente el aspartame, que Searle, adquirida en 1985 por Monsanto, universalizó bajo la marca NutraSweet. Quienes aseguran que ese endulzante es peligroso para la salud, lo responsabilizan incluso por aquella extraña enfermedad de los soldados estadounidenses que pelearon la primera Guerra del Golfo, en una operación conocida como "Tormenta del desierto", lanzada tras la invasión de Kuwait por el Irak de Sadam Husein. La grave y esquiva dolencia habría sido provocada por la masiva ingestión de gaseosas diet, donadas como propaganda por compañías como Pepsi para que las tropas calmasen la sed bajo el tórrido sol de Oriente Medio. Pero, al parecer, a cierta temperatura el aspartame libera alcohol metílico, produciendo una grave intoxicación. Para completar el cuadro, en la escabrosa historia de la autorización recibida por este edulcorante, que en su origen era sólo un remedio para la úlcera, está muy involucrado Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono con George W. Bush, ya puesto en la mira por algunos negocios y por las torturas infligidas a musulmanes prisioneros, además del lanzamiento de una sangrienta invasión unilateral.

Antes de avanzar conviene tener en cuenta que en cuestiones como éstas es difícil encontrar voces objetivas y desinteresadas, ya que, así como hay un lobby poderosísimo empujando el aspartame, hay también un contralobby, fundamentalmente impulsado por los productores de azúcar. La Argentina, por ejemplo, se autoabastece de azúcar y es un exportador neto, pero con él compite seriamente ese endulzante artificial, que se importa totalmente. Como las publicaciones independientes no abundan, es bueno estar sobreaviso respecto de los cuestionamientos a esa sustancia, aunque lo mismo vale para las decisiones de organismos tan aparentemente sagrados como la FDA (Food and Drug Administration) norteamericana, porque también pueden ser manipuladas, pese a la gravedad de las posibles consecuencias.

En 1965, un científico de la farmoquímica Searle lamió de sus dedos una nueva droga contra la úlcera y descubrió que sabía muy dulce. Convertirla a un uso como aditivo en alimentos implicaba multiplicar exponencialmente su mercado. Pero las primeras investigaciones mostraron que la sustancia producía agujeros y tumores en el seso de los ratones y ataques epilépticos en monos. Aun así, la FDA aprobó su uso como aditamento en alimentos secos, aunque dando a conocer las objeciones que surgían de los experimentos.

Esa información fue luego testeada por especialistas cerebrales, en particular el reputado John Olney, de la Universidad Washington en St. Luis. Este pidió a la FDA la celebración de una audiencia pública. El había demostrado que el ácido aspártico, uno de los componentes del aspartame, era el causante del daño en los ratones. La sustancia también contiene alcohol de madera, o de quemar, que en grandes cantidades es un neurotóxico. La FDA ordenó entonces a Searle no comercializar el producto hasta la celebración de la audiencia. Finalmente se resolvió constituir un cuerpo público de encuesta para revisar toda la cuestión.

En diciembre de 1975, esa fuerza de tareas informó sobre serios problemas en la investigación realizada por Searle respecto de diversos productos, entre ellos el aspartame. La FDA desactivó ante ello la aprobación de esta sustancia, contratando un grupo de patólogos universitarios, pagados por Searle, que debía chequear la mayoría de los estudios realizados. Ellos no parecieron encontrar problemas serios, en medio de un proceso muy azaroso, que involucró a otros actores.

En octubre de 1980, el directorio de la FDA bloqueó la venta de aspartame hasta que quedase bien en claro la relación del producto con los tumores cerebrales en ratones de laboratorio. Pero al mes siguiente los estadounidenses eligieron como presidente a Ronald Reagan. Rumsfeld, antiguo parlamentario de Skokie, Illinois, ex jefe de gabinete de la Casa Blanca, ex secretario de Defensa y, desde enero de 1977, presidente de la compañía Searle, fue incorporado al equipo de Reagan. Se desató de inmediato una fuerte presión sobre la FDA.

Según relato de un asistente, en enero de 1981 Rumsfeld aseguró ante un encuentro de vendedores que antes de culminar ese año lograría la venia para el aspartame. El día 25, fecha en que Reagan asumió el poder, el anterior comisionado de la FDA fue suspendido, y el cargo lo ocupó en febrero Arthur Hull Hayes, un profesor que estaba contratado como investigador por el Departamento de Defensa. En julio, Hayes aprobó, desairando a los asesores de la FDA, la comercialización del aspartame en alimentos sólidos. Su última decisión, en noviembre de 1983, fue autorizar el uso en gaseosas.

Poco después debió renunciar a la agencia, bajo acusaciones de aceptar regalos empresarios, pasando a la firma que manejaba las relaciones públicas de Searle. Más tarde, el abogado de la corporación, Robert Shapiro, creó para el aspartame la marca NutraSweet. Monsanto compró el laboratorio, y Rumsfeld recibió un bonus de 12 millones de dólares. Shapiro se convirtió en presidente y máximo ejecutivo de Monsanto.

Prontamente comenzaron a llegar quejas a la FDA, que en 1985 pidió al Centro para el Control de Enfermedades (CDC, en inglés) examinar las primeras 650 (que entretanto han superado las diez mil). El dictamen sentenció que en una cuarta parte de los casos, los síntomas cesaban al dejar de ingerir aspartame y recomenzaban al volver a tomarlo, voluntaria o accidentalmente. La FDA saltó por encima de ese informe, y el mismo día en que hizo público su veredicto Pepsi-Cola anunció la adopción de ese edulcorante mediante una promoción publicitaria a escala mundial, obviamente preparada de antemano. Donald Kendal, presidente de Pepsi, ex consultor de la Casa Blanca, era amigo personal de Rumsfeld.

En la Argentina, Monsanto ha amenazado con denunciar en todos los países donde tiene patentado el gen de soja RR (resistente al herbicida glifosato) a los cargueros que anclen con soja transgénica argentina (ya sea como habas, harinas o aceites) para cobrar por la fuerza sus regalías sobre la semilla. Miguel Campos, secretario de Agricultura, calificó de extorsión la actitud de Monsanto, que quiere impedir que los colonos replanten la soja RR porque de eso modo se salvan de comprar semillas por unos U$S 600 millones anuales. Pero, en los hechos, Campos está encauzando una salida negociada con la biotecnológica estadounidense.

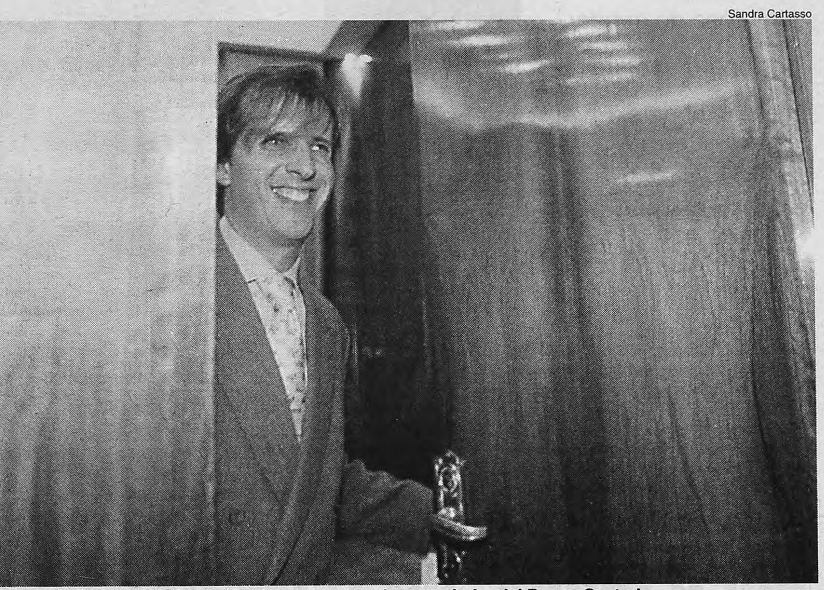
REDRADO PROMETE DAR PELEA DESDE EL BCRA POR REGENERAR EL CREDITO

"Los bancos deben tomar el riesgo"

Por Claudio Zlotnik

El sustituto de Alfonso Prat Gay fijó como meta de su gestión restablecer el crédito de mediano plazo, reclamando a los bancos que asuman el riesgo necesario. El desafío aparece como la gran puja que puede enfrentar a Martín Redrado con los bancos, si no cede en sus propósitos.

Sandra Cartasso



Martín Redrado cruzó la puerta. Desde ayer es el nuevo titular del Banco Central.
Se dio tiempo para hablar con sus pares de EE.UU., UE, Brasil y Chile. Y se reunió con Kirchner.

Llegó a las ocho menos cuarto de la mañana, un horario en que las calles del microcentro todavía lucen desiertas. Ocupó las siguientes 12 horas para reunirse con los miembros del directorio, con los gerentes de la institución, para presentarse ante el resto de los empleados y hasta monitorear el funcionamiento de la mesa de dinero del banco. También se hizo tiempo para atender a distintos banqueros centrales. Habló con Alan Greenspan, el brasileño Henrique Meirelles, Jean Claude Trichet (Banco Central Europeo) y Victorio Corbo (Chile). La primera jornada de Martín Redrado al frente del Banco Central, el número 55 de la institución, fue intensa y no exenta de polémicas. En su primer discurso público buscó diferenciarse de su antecesor y aseguró que su "gran desafío" es que se regenere el crédito de mediano plazo para las empresas. Y que los bancos "deben tomar los riesgos necesarios". Cerró la jornada con una reunión con Kirchner.

Tanto Redrado como los nuevos directores del Central fueron designados "en comisión" por el Ejecutivo. Ahora le toca al Senado convalidar esos nombramientos. Son mandatos a seis años. Los flamantes directores son Miguel Angel Pesce (vice), Waldo José María Farías, Zenón Biagosch y Arnaldo Bocco.

Ayer, el titular de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, el justicialista Jorge Yoma, señaló que "hasta el momento no existen objeciones" para la aprobación del pliego de Redrado. El próximo martes 5 se realizará la audiencia pública para analizar los distintos pliegos. Frente a los legisladores, el flamante titular del BCRA dará precisiones sobre la política monetaria que quiere implementar.

Las declaraciones de Yoma pueden sonar tranquilizadoras para Redrado. Pero ayer hubo un dato que no le habrá pasado inadvertido: Rafael Bielsa no desmintió haber mantenido un diálogo con Néstor Kirchner sobre su por entonces segundo, a cargo de la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales, aunque dejó claro que nunca se refirió a su antiguo subordinado en términos descalificativos. En diálogo con Radio América, el canciller calificó ayer a Redrado como "un colaborador fiel", aunque sostuvo que si el funcionario tiene alguna causa en la Justicia, es obviamente "esa instancia la que debe pronunciarse".

En sus primeras declaraciones públicas como titular del BCRA en comisión, Redrado se diferenció de Alfonso Prat Gay. Durante el discurso pronunciado en el Salón Bosch, dijo que su antecesor avanzó "en materia de estabilización financiera y monetaria", pero que su gestión se planteará "nuevos desafíos". Enumeró varios objetivos, los cuales –apuntó– intentará cumplir antes de que finalice su mandato, en setiembre de 2010. No hubo sorpresas cuando señaló que va a "consolidar el valor del peso como clara reserva de valor". Tampoco cuando mencionó la promoción a la bancarización, que en la Argentina fue "tradicionalmente anémica". También dijo que uno de sus objetivos era que el sistema financiero debía consolidarse desde el punto de vista patrimonial. Mencionó además el establecimiento de una tasa de referencia "que sirva para dar predictibilidad y garantías (...), que tenga la capacidad de generar señales de mercado para volcar el ahorro hacia la inversión".

Redrado aseguró que los bancos "deben tomar los riesgos necesarios" para recrear el crédito. Sin dudas, el remanido tema de los préstamos generará pujas, ya que las entidades financieras irán a la carga exigiendo garantías de rentabilidad. Visualizando este escenario, Redrado ayer se definió como "un profesional que busca el consenso" con "profunda vocación de diálogo". Una definición que también lo diferencia de Prat Gay, a quienes los banqueros criticaban por su poca permeabilidad.

Al respecto, Redrado contó que desde su cargo anterior, en la Cancillería, actuó "sin pruritos ideológicos". La misma independencia que deberá demostrar ahora respecto de los intereses de los financistas. Los mismos que, en los años 1993 y 2000, le publicaron sendos libros a través de la Asociación de Bancos de la Argentina.

Chiaradía reemplaza al Golden boy

"Nombralo a Chiaradía", sonó la voz de Néstor Kirchner en el teléfono. El canciller Rafael Bielsa, que se encuentra en Nueva York, instruyó entonces a sus colaboradores para que se diera a conocer la designación de Alfredo Chiaradía como secretario de Relaciones Económicas Internacionales, cargo que había dejado vacante Martín Redrado. Chiaradía, un diplomático de carrera de 59 años –que a lo largo de su carrera fuera subsecretario de Comercio Internacional, representante de Comercio Exterior, embajador en Japón y subsecretario de Asuntos Latinoamericanos–, fue el nombre propuesto por Bielsa al Presidente para reemplazar a Redrado, emigrado al BCRA tras la eyección de Alfonso Prat Gay. El canciller propuso al diplomático a Kirchner en la visita que ambos realizaran a Nueva York la semana que termina. El cargo que había dejado Redrado fue ofrecido al economista Javier González Fraga, quien finalmente no lo aceptó. Tras su defección, surgió también el nombre de Eduardo Amadeo, actual colaborador y antiguo vocero de Eduardo Duhalde durante su presidencia. Kirchner resolvió tomarse los días de la visita a Naciones Unidas para resolver la designación que finalmente ayer recayó en el diplomático de carrera.

OPERATIVO ANTIEVASION EN ZONA NORTE BONAERENSE

Sopla la Tormenta de Primavera

Con la participación de 700 inspectores, en un operativo que denominó Tormenta de Primavera, la Subsecretaría de Ingresos Públicos de la provincia salió a la búsqueda de evasores y morosos en Ingresos Brutos, Inmobiliario y Patentes Automotor. El procedimiento, realizado sobre comercios y residencias, dio por resultado que en Martínez, localidad de Gran Buenos Aires Norte, se verificaran deudas impositivas por un total de 80 millones de pesos.

El subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, detalló que los deudores tendrán un plazo de 30 días para saldar sus cuentas con el fisco y que, una vez cumplido ese período, se procederá a iniciarles un juicio. "Vamos por sorpresa porque son capaces de no abrir para no ser inspeccionados", se dijo.

La zona seleccionada, de alto poder adquisitivo, comprende unos 24.500 inmuebles de un valor considerable ubicados sobre todo en countries y barrios cerrados, y de los cuales ha resultado que 8500 titulares están en deuda también por otros 62.000 bienes registrados en la provincia, entre ellos autos y terrenos.

Según informó la subsecretaría, el grupo de inspectores "antievasión", 120 especialistas en control de catastro y 580 en el área de rentas, ha supervisado alrededor de 1550 establecimientos comerciales. En ellos se ha monitoreado el corte de facturación, el pago de impuestos brutos y se han solicitado los datos correspondientes a clientes y proveedores. En 70 puestos fijos, se instalarán también supervisores por un espacio de 48 horas para verificar la entrega de tickets, además de otros dos puestos para incautación y decomiso de mercaderías en camiones de carga que circulen sin el comprobante fiscal requerido.

En el caso de los inmuebles, los inspectores han comparado la información de la plancha con la que cuenta el especialista en catastro, según lo declarado por los contribuyentes sobre los metros construidos de cada propiedad, para confirmar la veracidad de dicha información.

Con los autos estacionados en la localidad, en cambio, se colocará un sticker rojo a los que tienen deuda y uno verde a los que se encuentran solventes, luego de verificar la patente de los mismos a través de computadoras portátiles.

El plan Tormenta de Primavera también tiene dentro de sus alcances la supervisión de las embarcaciones deportivas y la zona inspeccionada está delimitada por el Río de la Plata, las calles Paraná, Primera Junta, Dardo Rocha y Carman, hasta la avenida Márquez.

TRASPASO DEL SAN MARTIN A LA UGO

Cambio de maquinista

El Estado se hará cargo, a través de la Unidad de Gestión Operativa (UGO), de la operación de la línea San Martín de transporte ferroviario de pasajeros desde los primeros días de octubre. Así lo confirmó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien destacó que en los días que restan de septiembre se espera concluir con la tarea de inventario de bienes y auditoría administrativa, tras la finalización de la gestión de Metropolitano, concesionaria privada a la que se le rescindió el contrato.

"Esperamos tener concluida la tarea a fin de mes para poder empezar en octubre con el servicio a cargo del nuevo operador", expresó Jaime al hacer el anuncio. La expectativa oficial es que la gestión estatal sea transitoria, hasta que se realice una licitación para una reconcesión, como prometió la Secretaría de Transporte en junio.

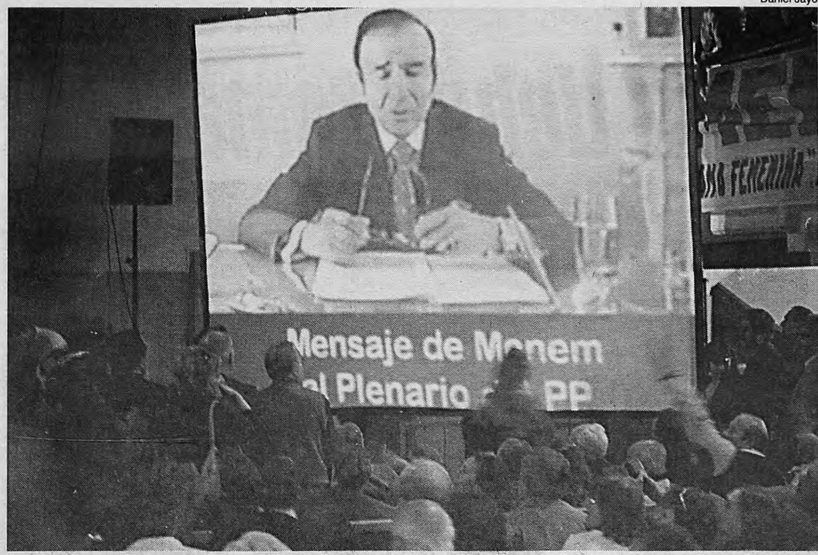
La UGO, conformada por las empresas de servicio de tren de pasajeros Metrovías, Ferrovías y TBA –las otras tres concesionarias de las líneas de transporte ferroviario urbano–, indicó que será importante entonces definir la manera como se manejarán los ingresos (vía venta de pasajes y subsidio estatal), así como la responsabilidad sobre la gestión operativa diaria y el personal que actualmente labora para el ferrocarril ex San Martín.

Esta línea ferroviaria fue operada durante diez años por la empresa Metropolitano, pero en junio pasado se firmó el decreto con el que se dio por finalizada la concesión de este servicio a la compañía.

En otro orden, se informó ayer en el ámbito de la provincia de Buenos Aires que siete grupos presentaron ofertas para mejorar el servicio de trenes que opera la empresa estatal provincial Ferrobaires, entre ellos el ramal con destino a Mar del Plata.

En un video amateur, Carlos Menem hizo llegar su mensaje desde Chile, temeroso de quedar prisionero apenas regrese al país. En el acto del Peronismo Popular (PP) en la Federación de Box, el ex presidente pronosticó una "crisis de gobernabilidad".

Daniel Jayo



Carlos Menem llegó a la Federación de Box mediante un video, grabado en su residencia de Chile.
El ex senador santafesino Luis Rubeo, Jorge Castro, Héctor Maya y Pocho La Pantera fueron las luminarias.

Al menemismo no le alcanzó ni para llenar un tren fantasma

Por Diego Schurman

La lealtad vino en grageas. Apenas un par de dirigentes de primera línea. Una docena de micros contratados. Y una puesta en escena devaluada y lejos de aquel muestrario de cotillón gostaniano. Ni siquiera el video de cierre de Carlos Menem logró darle vuelo, y mucho menos emoción, a un acto del Peronismo Popular, donde se aglutinan los partidarios del ex presidente. Hasta el pronóstico de una inminente "crisis de gobernabilidad" sonó a un manotazo de ahogado de quien augura recuperar el protagonismo perdido.

Menem llegó a la Federación de Box a través de un video amateur, que de vez en cuando lo hacía salir de cuadro y de foco, además de dejar oír voces de fondo. Sus leales lo miraron atentamente en una pantalla gigante, apostada en una esquina del estadio.

Había sido grabado horas antes en su residencia de Santiago de Chile. Se trata de un refugio que hace meses le permite sortear la Justicia argentina. Salvo para el ex senador Luis Rubeo, quien en su afán de victimizarlo, lo calificó con ambiciones literarias como una "prisión que lo cobija entre el mar y la montaña", como si la inmovilidad de Menem no fuera una elección propia.

El discurso del ex presidente –"la bajada de línea", como él mismo lo presentó– fue un mar de contradicciones y una montaña de previsibilidades. "Nadie construye desde el odio y el rencor", adoctrinó en el arranque para equiparar un poco más tarde al gobierno de Néstor Kirchner con los asesinos de José Ignacio Rucci, a quienes calificó de "terroristas disfrazados de peronistas".

La grabación impedía los tonos altos y bajos propios de las arengas políticas. Así, una de las pocas oportunidades en las que hubo aplausos fue cuando la imagen mostró un *insert* de Perón en su original blanco y negro. Lo vivaron todos, entre ellos el senador Eduardo Menem, su hijo Adrián, el ex legislador Héctor Maya y el ex funcionario Jorge Castro. A esa altura, el bailantero Pocho La Pantera se había perdido de las primeras filas.

Tomándose los anteojos bifocales, Menem trajo el apocalipsis al promediar su discurso. Fue cuando pronosticó, sin sacar la mirada del texto, una crisis de gobernabilidad "semejante a la del 2001", porque "la llamada reactivación económica ha llegado a su fin".

Pero no conforme con reconocer un mínimo aspecto positivo de la administración kirchnerista, corrigió para buscar capitalizarlo. "En verdad, la tímida reactivación es un coletazo de las reformas estructurales que realizamos en los '90". Un apropiado armado que hizo de la realidad para imaginar su regreso "en el 2007 o, como dicen algunos, antes".

A esa altura, la hinchada, con un calor que no aliviaban los añejos ventiladores de la Federación, ya no pedía por el "Menem vuelve". Esa consigna terminó siendo potestad de estandartes, remeras y pasacalles, amén del locutor del acto, que hacía esfuerzos por sacar a la gente de la modorra a la que había sido sometida por culpa de los kilométricos discursos previos al video.

El hermano Eduardo se preocupó en exhibir un auditorio de "leales" y "verdaderos peronistas". Pero por número –si bien nutrido, pero para nada desbordante– y presencias –prácticamente ninguna de las caras más conocidas–, el menemismo en su estado natural aparece más cercano a su extinción que a su resurgimiento.

Para peor los asistentes, ansiosos por el video de Menem, no dejaron terminar el discurso del representante de la juventud, Sebastián Alvarez, y hasta criticaron que la dirigente Alicia Giubergia tomara el micrófono. Sólo a José María Castiñeira de Dios, por diablo y por viejo, lo dejaron hablar a sus anchas.Si De Dios se animó a la historia argentina, Menem navegó por la norteamericana y, obviamente, para dejar en claro su predilección por George W. Bush. Se trata, al fin, de alguien con quien comulga tanto en la ideología como en los negocios. Su esmeró en reivindicar al presidente norteamericano fue, además, para demostrar que piensa "distinto que la señora de Kirchner, que fue a participar de la Convención Demócrata" que candidatea a John Kerry.

Mostrándose como un "perseguido" –de "la patria socialista", entre otros–, se animó a realizar un reconocimiento a la comunidad judía, que por esas horas iniciaba la celebración del Día del Perdón. Sonó a atrevimiento, sobre todo tras el doloroso décimo aniversario del atentado contra la AMIA y del fallo judicial que ordenó, en el marco de ese aberrante hecho, investigar a funcionarios de su gobierno, como el ex ministro de Interior Carlos Corach y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

RECLAMO DE LOS RECTORES EN EL CIN

Por mil cien millones más

El Consejo Interuniversitario Nacional reclamará para el 2005 un incremento de 1100 millones de pesos sobre el presupuesto fijado para las universidades por el Poder Ejecutivo. El pedido quedó definido ayer en Río Gallegos en el plenario del CIN que reunió a los rectores de todo el país y será presentado en la Cámara de Diputados. El monto exigido representa más de la mitad de los fondos asignados. Los estudiantes de la FUBA y los docentes de la CONADU disidente se movilizaron anoche frente al Congreso para exigir un aumento de fondos.

El proyecto de ley que se debatirá en la Cámara baja destina para las universidades 2329 millones de pesos, frente a los 2028 millones asignados para este año. Además, el Ministerio de Educación anunció el jueves un refuerzo de 40 millones de pesos para obras de infraestructura, que será oficializado por el presidente Néstor Kirchner el 6 de octubre, en un encuentro con los rectores. Estos incrementos, sin embargo, no lograron satisfacer los reclamos de la comunidad académica. "El presupuesto elaborado por el Gobierno nos deja muy al límite", explicaron.

El grueso del dinero reclamado sería utilizado para implementar un aumento salarial. El presidente de la Comisión de Presupuesto del CIN, Ricardo Suárez, dijo que "se acordó pedir un aumento de partidas para gastos de 308 millones de pesos, 35 para desarrollo de ciencia y técnica y 100 millones de pesos más par el programa Fundar".

LA SIDE RECIBIO

El

Por Irina Hauser

La Oficina Anticorrupción (OA) denunció ante los tribunales federales que en los últimos quince años la SIDE recibió por lo menos 960 millones de pesos extrapresupuestarios que fueron desviados sin ningún control a modo de "gastos reservados". En un caso puntual probó un mecanismo de triangulación donde salía dinero del Ministerio de Justicia y volvía a él en efectivo para que sus funcionarios, con Raúl Granillo Ocampo a la cabeza, lo usaran a discreción. El escrito advierte sospechas de que otros ministerios habrían hecho maniobras similares con un patrón común: las transferencias a la central de espías se hacían por decretos y resoluciones secretos. El organismo reclamó al presidente Néstor Kirchner que abra el contenido de esas disposiciones. Y pidió que se investigue qué se hizo con los fondos públicos, aunque señala hipótesis: desde sobresueldos, sobornos a legisladores y jueces, hasta campañas políticas.

La OA, que dirige Daniel Morin, analizó qué pasó desde 1989 hasta fines de 2003 con el presupuesto para gastos reservados –los que no requieren rendición– que recibió la SIDE. Detectó que cada año aparecía un incremento notable entre la partida asignada y la que finalmente se ejecutaba. En los balances pico, como el del '92 o el año pasado, lo gastado superó en cerca del 80 por ciento a lo presupuestado. Según las cuentas de los investigadores, el organismo de inteligencia gastó en quince años 960.334.11 pesos más de los que recibió oficialmente.

El testimonio de Roberto Martínez Medina, ex secretario privado de Granillo Ocampo en el menemismo, dio las pistas necesarias a la OA para empezar a descifrar el circuito de la plata negra de la Secretaría de Inteligencia. Este personaje se hizo conocido cuando contó, en medio del juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray, que mientras su ex jefe era ministro de Justicia, todos los meses le iba a retirar un sobresueldo de 50 mil pesos a la jefatura de Gabinete. En Anticorrupción agregó un dato clave: dijo que entre 1998 y 1999 el ministerio había transferido al menos 2 millones de pesos/dólares propios a la SIDE para que el monto volviera en billetes, al bolsillo de Granillo. Para la OA, la historia del Ministerio de Justicia se convirtió en un caso testigo de lo vislumbrado como una maquinaria generalizada en el gabinete de Carlos Menem. Por eso Morin se presentó como querellante en cuatro expedientes en los que la justicia federal analiza posibles "pagos ilegales" hechos con fondos reservados. La principal denuncia se hizo en la fiscalía de Guillermo Montenegro, a quien el juez Jorge Ballestero delegó la causa de los sobresueldos del menemismo, en la que Granillo está imputado y otros ex ministros en la mira. Otras dos fueron radicadas en el megaexpediente sobre gastos reservados que tiene Rodolfo Canicoba Corral y en el de pagos dudosos a jueces, que tiene Jorge Urso.

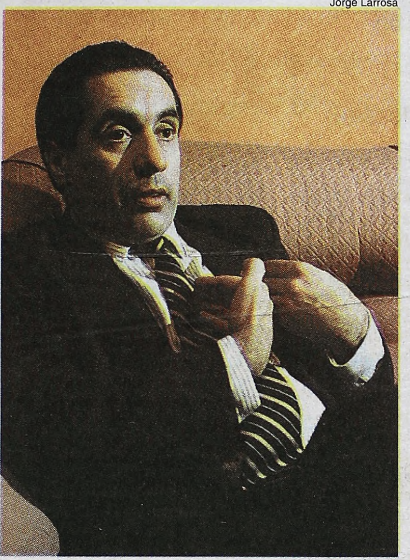
¿Qué se pudo probar por ahora? El equipo de Morin constató dos decretos secretos y tres decisiones administrativas por los cuales se transfirieron fondos del Ministerio de Jus-

MIL MILLONES DE PESOS EXTRAPRESUPUESTARIOS EN DIEZ AÑOS

camino de los fondos negros

La cifra surge de una denuncia judicial efectuada por la Oficina Anticorrupción ayer, anticipada por **Página/12**. Era dinero desviado de los ministerios para ser "reciclado" por la SIDE como fondos negros, ocultos tras los célebres decretos secretos. El caso Granillo Ocampo.

Jorge Larrosa



Daniel Jayo



La Oficina Anticorrupción, dirigida por Daniel Morin (derecha), realizó la denuncia judicial.
El ex secretario de Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina (izquierda), denunció sobresueldos.

ticia de Granillo a la SIDE. En dos casos el traspaso fue directo, en los otros primero el dinero pasó por la jefatura de Gabinete, que lo licuaba en la Tesorería nacional, para luego mandarlo a la central de espías. La cifra detectada coincide con la señalada por Martínez Medina. Pero la trama seguía: la OA muestra indicios de que "el entonces subsecretario de coordinación de Justicia, José Domingo Coronel, era el encargado de retirar los fondos de la SIDE para el entonces ministro". Hay registro, advierte, de que Coronel entró ocho veces a ver al ex subsecretario de inteligencia (pariente de Granillo) y al director de finanzas.

Para la OA el delito en juego es peculado (sustraer caudales públicos), que por tener una pena máxima de diez años de prisión puede no ser excarcelable. Los ex funcionarios más comprometidos sólo en el caso Justicia serían Granillo, Coronel, los funcionarios intervinientes de la SIDE y el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. La presentación incluye un cuadro que muestra que hasta fines de 2003 hubo 49 decretos y resoluciones confidenciales por los que la SIDE recibió partidas extrapresupuestarias de otros organismos. El carácter secreto de esas decisiones, señala la OA, es lo que impide conocer qué reparticiones mandaron dinero, cuánto y qué pudo pasar después. Sostiene que todo hace pensar en una práctica habitual por la cual las asignaciones de fondos comunes de distintos ministerios eran transformadas en gastos reservados, que se podían retirar en efectivo y sin fiscalización. "Es difícil pensar que esos fondos se hayan manejado sin irregularidades", advierte Morin.

Los gastos reservados están previstos sólo para tareas de defensa y seguridad. La OA recuerda que en los noventa se intentó que todos los ministerios y hasta la Corte Suprema los recibieran, pero el Congreso frenó la iniciativa. Y aun así, reseña la pesquisa, recibieron partidas secretas la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción, el Ministerio de Economía y el de Interior. Agrega datos de un peritaje del contador Alfredo Popritkin –de la causa de Canicoba– que dice que el ex titular de Interior Carlos Corach, igual que el ex canciller Guido Di Tella, retiraban "en persona" los fondos secretos.

La denuncia reclama una investigación profunda del desvío de fondos. Pide incluso que el Gobierno desclasifique y levante el secreto sobre todas las disposiciones que facilitaron esas maniobras y las publique en el Boletín Oficial y que haga lo mismo con el contenido de las leyes secretas "atinentes a la administración de los organismos de inteligencia y los gastos reservados", a las que califica como "incompatibles con el sistema republicano". También exige que el Ejecutivo envíe al Congreso proyectos para que éste tenga "de manera indelegable" la facultad de asignar gastos reservados y que una reforma legal refuerce su control.

El dinero sin control

Para la Oficina Anticorrupción "durante distintos gobiernos democráticos" existió un circuito de dinero público sin control, para provecho de varios. ¿En qué se usó la plata? Eso, dice la OA, es lo que se debe determinar en una decena de causas en trámite. Y cita: una sobre fondos reservados de todos los ministerios, la de sobornos en el Senado, la de irregularidades en la causa AMIA, el supuesto pago de Fernando de Santibañes a la consultora de Dick Morris, la de sobres para jueces y periodistas y, sorpresa, una causa sobre gastos reservados en el Ministerio de Economía y la Secretaría de la Presidencia que podría involucrar al nuevo jefe del Banco Central, Martín Redrado, que los habría usado en "gastos personales".

DE REGRESO

Kirchner aterrizó



Luego de su visita de cinco días a Nueva York, donde participó de la Asamblea General de las Naciones Unidas y de la Cumbre Mundial contra el Hambre y la Pobreza, el presidente Néstor Kirchner regresó ayer al mediodía a la Argentina. Kirchner llegó al aeroparque metropolitano a bordo del Tango 01, junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, y a la comitiva que lo acompañó. Por la tarde, el mandatario mantuvo reuniones con varios ministros para evaluar los alcances de la gira oficial y para ponerse al día con los temas internos.

Otro arsenal clandestino

Bombas aeronáuticas, cohetes y explosivos, en estado de abandono y sin condiciones mínimas de seguridad, fueron hallados ayer en un depósito ubicado en la periferia de la capital cordobesa que fue allanado por la Policía Federal. El procedimiento se realizó en un galpón propiedad de la fábrica de armas Tala, ubicado sobre la Ruta Nacional 20, como respuesta a una denuncia efectuada tiempo atrás por el Ministerio de Defensa de la Nación ante la justicia federal de Córdoba. En conferencia de prensa, el secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta, detalló que en el galpón fueron halladas "bombas aeronáuticas de 500 y 1000 kilogramos, cohetes completos, varias toneladas de explosivos, motores y aletas de cohetes".

Labaké dice que lo de la AMIA fue obra de Israel

El dirigente peronista, designado abogado de Kanoore Edul en la causa, sostiene que la mutual estalló por explosivos que había en su interior, hecho tapado por la SIDE, la CIA y el Mossad.

Por Raúl Kollmann

La causa AMIA sigue deparando sorpresas. El ex abogado de Isabel Martínez de Perón y dirigente minoritario del justicialismo, Juan Gabriel Labaké, informó esta semana que se ha convertido en abogado defensor de la familia Kanoore Edul, cuyo integrante Albertito Kanoore Edul estuvo –y está– sospechado de tener relación con el ataque contra la AMIA (*ver aparte*). Que Labaké sea designado defensor de los Edul no tiene sorpresas, pero sí la hipótesis que lanzó a través de un correo electrónico: que el atentado contra la AMIA fue obra de israelíes. El punto de partida es que la Trafic no existió, el explosivo estuvo –según Labaké– adentro de la sede de la AMIA y supuestamente existió una connivencia de la SIDE, la CIA y el Mossad para tapar la responsabilidad israelí, aunque el letrado no arriesga ninguna teoría por la cual Israel o ciudadanos israelíes podrían estar interesados en atentar contra la sede central de los judíos argentinos. Eso sí, ya hace un tiempo el propio Labaké deslizó que el ataque a las Torres Gemelas era "un atentado o un autoatentado".

A Albertito se lo llama así para diferenciarlo de su padre, Alberto, un amigo de Carlos Menem y anteriormente de Juan Domingo Perón, durante cuyo gobierno integró la misión a Libia que en su momento encabezó José López Rega. Alberto padre fue líder del Centro Jabrudense, inmigrantes de Jabrud, Siria, como por ejemplo la familia Yoma o los Al Kassar. Según lo que dicen varios allegados, Kanoore Edul se distanció de Menem a principios de los '90, aunque no está claro por qué.

Con todos los ingredientes de sospecha señalados por la pesquisa, cuando se hablaba de Kanoore Edul se refería a la "pista siria" y el juez Juan José Galeano admitió que cuando detuvo a Albertito recibió una llamada de Munir Menem, hermano del ex presidente, interesándose por la situación del hijo del amigo del riojano. Albertito quedó en libertad, aunque después pasó un período tras las rejas por delitos más comunes, relacionados con cheques sin fondos y maniobras económicas.

En un correo electrónico difundido esta semana, el abogado Labaké tituló su enfoque de manera clara: "AMIA y embajada, la pista israelí". El letrado informa que ha sido designado defensor de Alberto padre, de Albertito y de sus hermanas, Alicia y Mabel, quienes han sufrido –según señala Labaké– enormes daños por ser descendientes de árabes sirios y de religión musulmana.

"Hoy se ha desatado una nueva y virulenta campaña para hacer creer que existe la pista siria y, por eso, el principal agente de la SIDE, Jaime Stiusso, señaló a Siria y a Kanoore Edul como sospechosos –sostiene Labaké–. Los hechos concretos obligan objetivamente a dirigir la investigación hacia una posible pista israelí."

Labaké enumera como argumentos que ya en el caso del atentado contra la embajada de Israel hubo una pericia que señalaba que la explosión fue dentro del edificio de la embajada y no con un coche-bomba. De allí colige que aquel fue un atentado que los israelíes cometieron en su contra.

Respecto de la AMIA, Labaké sostiene que tres especialistas de la Universidad de Tucumán, los mismos que se pronunciaron en el caso de la embajada, nuevamente dijeron que la explosión se produjo dentro de la AMIA y no mediante un coche-bomba. En realidad, ocurrió justo lo contrario. Los especialistas tucumanos reprodujeron en forma virtual, por computadora, la explosión de la AMIA señalando que fue con un coche-bomba, que se incrustó a 45 grados contra el edificio, que provocó la caída de las columnas de adelante de la mutual judía, que también se derrumbó la losa y que ello provocó que el edificio se viniera abajo hacia adelante. Además, otras ocho pericias llegaron a la misma conclusión y el Tribunal Oral también adelantó que el coche-bomba existió. Los otros elementos en que se basa Labaké es que las pistas falsas fueron supuestamente sembradas por los rescatistas israelíes que vinieron a ayudar después del atentado y entre esas pistas falsas estuvo el motor de la Trafic, hallado entre los escombros de la AMIA, "principal prueba de la pista Siria-Edul", según la versión del letrado. A partir de allí, Labaké asegura que se complotaron la CIA, el Mossad, la SIDE, la AMIA y la DAIA para ocultar la pista israelí. "Por todo lo dicho –concluye Labaké–, es indispensable la investigación de la pista israelí en ambos atentados. Está en juego la justicia hacia mujeres y hombres inocentes y la seguridad de la Argentina, que es de todos."

El abogado no explica por qué los israelíes pondrían una bomba en su propia embajada y tampoco por qué atacarían a la AMIA. En la embajada hubo grupos nacionalistas que sostuvieron que estallaron armas depositadas en un sótano, aunque en verdad las armas no estallan. Tampoco pudieron explicar para qué una embajada iba a acumular explosivos, que no sirven como elemento de defensa. En todo caso, la hipótesis de esos grupos nacionalistas era la de un accidente, más allá de que la Gendarmería y varios otros peritajes afirmaron que se usó una camioneta Ford F-100, patente B-1.275.871, comprada en la avenida Juan B. Justo como coche-bomba. En el caso AMIA ya no habría siquiera espacio para una teoría del accidente: la hipótesis es que israelíes pusieron la bomba, no se sabe con qué objetivo. Hasta ahora, sólo dos grupos neonazis habían planteado esa visión de los hechos, señalando que los judíos se querían victimizar como víctimas de atentados. Se trató de algo irrisorio, teniendo en cuenta que se producen centenares de atentados contra Israel y los ciudadanos israelíes y no hacía falta inventar ninguno. Es más, fuera de los neonazis, ni en Medio Oriente las organizaciones fundamentalistas más antiisraelíes sugirieron semejante hipótesis para lo ocurrido en Buenos Aires.



Juan Labaké fue apoderado de María Estela Martínez de Perón.
El hombre dice que lo de las Torres Gemelas fue un autoatentado.

Bielsa y el canciller iraní

El gobierno argentino volvió a reclamarle a Irán que acepte y responda los exhortos cursados en su momento por el juez Juan José Galeano y luego por Rodolfo Canicoba Corral, en la investigación por el atentado de la AMIA. Así se lo expresó el canciller Rafael Bielsa a su par iraní Kamal Kharrazi en una reunión a solas, sin equipos técnicos, que mantuvieron ayer en Nueva York. "Le expliqué que todas las objeciones que se hacían a la instrucción llevada adelante por (el juez Juan José) Galeano se han vuelto abstractas porque ahora hay un tribunal oral que ha resuelto una enorme cantidad de cosas, de modo que tenemos un nuevo proceso", dijo el canciller en declaraciones radiofónicas. De esta manera, se refirió al fallo del Tribunal Oral número 3 que a principios de septiembre dejó en libertad a todos los acusados. "Lo más importante es que Irán entienda que la cooperación en materia judicial es una costumbre internacional. Y que de esa manera podemos mover el escenario de una forma más ajustada a las leyes", agregó Bielsa.

LOS HECHOS QUE PUSIERON LA LUPA SOBRE KANOORE EDUL

Huellas que llevan al atentado

Por R. K.

Los hechos que pusieron en marcha la investigación sobre Albertito Kanoore Edul en el caso AMIA son los siguientes:

◆ El domingo 10 de julio de 1994, a las 15.30, hubo una llamada desde el celular –característica 449– de los Kanoore Edul a la casa del armador de autos truchos Carlos Telleldín. El Tribunal Oral dio por probado que ese día Telleldín les entregó la Trafic a quienes después usaron el vehículo para atentar con la AMIA.

◆ Según Galeano, cuando llamó a declarar a Albertito, éste sostuvo que por aquella época buscaban comprar una camioneta y como Telleldín publicó un aviso vendiendo una Trafic llamaron para averiguar. Sin embargo, el magistrado aseguró que no llamaron a ningún otro teléfono correspondiente a los varios avisos publicados aquel día.

◆ Después, Albertito dijo que quien hizo la llamada fue su chofer, por cuanto el celular estaba en el auto, pero el chofer lo negó debido a que la llamada fue un domingo. Finalmente, Kanoore Edul afirmó que no se acordaba de la comunicación y tampoco Telleldín dio explicación alguna.

◆ Ante la AMIA, se colocó un volquete cinco minutos antes del atentado y en él se echarían escombros de las reformas que se estaban haciendo en la mutual judía. En la hoja de ruta del camión de la empresa de volquetes, figuraba que minutos antes dejó un volquete en el baldío de la calle Constitución 2657. Los Kanoore Edul registran domicilios en Constitución 2745, 2695, 2633 y 2699, o sea a metros del lugar.

◆ En el baldío de Constitución 2657, sólo había una casilla que ocupaban dos personas. Lo asombroso es que esa pareja consiguió que la dejaran vivir allí gracias a una gestión hecha por Alito Tfeli, el médico de Menem. La pareja dijo que nunca pidió ningún volquete.

◆ La empresa dueña del camión y el volquete fue Santa Rita, cuyo dueño también era de origen árabe, Nassib Haddad. Santa Rita, además, era un gran comprador de amonal, el explosivo usado en la AMIA, y en la investigación judicial nunca se pudo comprobar si utilizaron todo el amonal comprado en sus canteras o tuvieron un sobrante.

◆ En la pesquisa hecha por Galeano, no se les imputó nada ni a Kanoore Edul ni a Haddad, por lo que ambos fueron desvinculados de la causa. Sin embargo, el nuevo juez del caso, Rodolfo Canicoba Corral, aprobó un plan de acción que le presentó el titular de la unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, en el que se plantea investigar "al entorno de Kanoore Edul". Está la sospecha sobre la llamada y el hecho de que en la agenda de Edul figuraban los teléfonos de gran cantidad de talleres mecánicos y desarmaderos, pese a que se dedicaba al rubro textil, y también figuraba el del agregado cultural de la Embajada de Irán, Moshen Rabbani, considerado por Galeano como organizador del atentado.

LA UCR SE APRESTABA A ELEGIR AL TITULAR DE SU CONVENCION

El juego que más les gusta

Por José Natanson

Todo indicaba que el elegido será Adolfo Stubrin, candidato del titular del partido, Angel Rozas. Cáceres, representante del alfonsinismo, había pedido que se votara en forma secreta.


DyN

Adolfo Stubrin en el Comité Nacional, mientras los suyos buscaban los votos para el quórum. *Hubo un debate sobre la metodología de votación, que se prolongaba al cierre de esta edición.*

Todavía no se había votado, los dos bandos estaban parejos y con los radicales nunca se sabe. Sin embargo, al cierre de esta edición lo más probable era un triunfo del ex viceministro de Educación Adolfo Stubrin, como nuevo titular de la Convención de la UCR. De producirse, el resultado implicaría un triunfo del titular del partido, Angel Rozas, líder de una coalición interna que se postula como la unión de los gobernadores y jefes políticos que han logrado victorias en sus distritos frente a la tradicional entente bonaerense de Raúl Alfonsín y Leopoldo Moreau, que postulaba a Luis "Changui" Cáceres.

Aunque el comienzo estaba previsto para las diez de la mañana, la Convención comenzó recién a las seis de la tarde, cuando se acreditaron los 176 convencionales necesarios para el quórum. Antes, los radicales dedicaron su infatigable pasión internista a todo tipo de reuniones y conciliábulos. En el Hotel Bauen, donde habían establecido su cuartel de operaciones, Cáceres, Moreau y otros dirigentes alfonsinistas buscaban por todos los medios los diez o quince votos que faltaban para llegar al quórum. Rozas y los suyos hacían lo mismo, pero en las oficinas del Comité Nacional.

Mientras, intercambiaban declaraciones. "Es una disputa entre sectores que tienen distintos proyectos. Algunos defendemos un partido de base socialdemócrata y otros quieren ser furgón de cola de los intentos de la centro derecha de construir una alternativa política", aseguró Moreau, insistiendo con la idea de que se trataba de una profunda división ideológica entre el sector progresista, que defendía a Cáceres, y otro pragmático, que apoyaba a Stubrin como paso previo a un diálogo con Ricardo López Murphy. "No es una pelea ideológica, es mentira que Adolfo (Stubrin) o (Angel) Rozas sean de derecha", le respondió poco después Juan Pablo Baylac, ex vocero de la Alianza.

Poco después de las ocho de la noche, el sector liderado por Rozas decidió que había llegado el momento y bajó al amplio salón del Comité Capital en el que se realizó la reunión. Sorprendido, Cáceres pidió que se votara en forma secreta y acusó a las autoridades partidarias. "Estarían poniendo convencionales truchos", denunció, indignado. Entonces comenzó un debate farragoso sobre la metodología de votación, que se prolongaba al cierre de esta edición.

Lo central, en todo caso, es que el sector liderado por Rozas había logrado el quórum, por lo que se preveía una victoria, ajustada, de su candidato. Ex viceministro de Educación de la gestión de Raúl Alfonsín, durante la cual se hizo famoso a raíz de un importante paro universitario, Stubrin se había retirado de la política para dedicarse a la vida académica hasta que Rozas y los suyos lo convocaron para hacerse cargo de la Convención.

Si, como todo indica, el ex funcionario finalmente obtiene el cargo, la tradicional alianza de Alfonsín y Moreau, que hegemonizó durante años el control del partido y que impulsaba la candidatura de Cáceres, habría sufrido una derrota interna importante en manos de un nuevo realineamiento interno. Capitaneado por Rozas, integran este nuevo sector un conjunto de caciques del interior con peso en sus distritos, como el ex gobernador de Mendoza Roberto Iglesias, que se definen como los únicos capaces de salvar al radicalismo de su delicada situación actual. "Somos el radicalismo ganador", decían anoche, mientras punteaban el padrón y esperaban que se anunciara la votación.

ENCUENTRO ENTRE IBARRA Y JUEZ

La "liga de intendentes"

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Un encuentro de fuerzas independientes progresistas para antes de que finalice octubre, a realizarse en la ciudad de Rosario o Buenos Aires, fue el dato sobresaliente de la reunión que Aníbal Ibarra mantuvo ayer con el intendente de Córdoba, Luis Juez. Aunque descartaron objetivos electorales, ratificaron la creación de un espacio político que pueda darle pelea al PJ en un futuro no tan lejano. Esta suerte de "liga de los intendentes", a la cual se suma Eduardo Lifschitz, máxima autoridad rosarina, "intenta seducir a todos los dirigentes desperdigados, cansados de los viejos partidos", según palabras del jefe de Gobierno porteño, quien confesó: "La palabra transversalidad no me gusta, transversales también fueron Menem y Alsogaray".

"No todos los que están en el partido de uno son fenomenales, ni todos los que están afuera son sucios, feos y malos", fue la frase de Ibarra para sintetizar el proyecto político que junto a Juez y Lifschitz intentan diagramar para disputarle en un futuro el poder al justicialismo.

Después de una hora y media de charla con Juez, el jefe de Gobierno porteño disparó: "Tenemos que derribar la barrera de los partidos políticos que hoy, en su gran mayoría, no representan los intereses de la gente. Confío en la conformación de un espacio independiente del gobierno, que pueda expresar a sectores de distinto origen, con una visión progresista". Pero descartó hablar de listas o fórmulas. "La idea es sumar a gente dispersa alrededor de experiencias de gestión. No en función del Presidente, pero sí que puedan articular cosas con su gobierno."

Juez, por su parte, aseguró que debe ser Ibarra el que encabece el nuevo espacio, "porque es quien tiene más experiencia de gestión". "Lo importante es consolidar relaciones con gobiernos afines, como el de Lifschitz y los intendentes de Ensenada, La Rioja, Salta, Jujuy, Comodoro Rivadavia y otros que quieren sumarse. La clave es que podamos escapar de la interna del justicialismo", agregó.

Elogios de Alfonsín

"Ahora tenemos una Corte Suprema que no es dependiente del Poder Ejecutivo, así que estamos mejor." La frase no pertenece a ningún integrante del gobierno nacional, sino al ex presidente Raúl Alfonsín. Durante un Congreso de Jóvenes Docentes de Derecho Constitucional que se desarrolló en Córdoba, Alfonsín destacó los cambios producidos en el máximo tribunal y reiteró además su impresión de que "hay sectores que pretenden perjudicar" la gestión del presidente Néstor Kirchner.

A diez años de la reforma

El ex presidente Raúl Alfonsín, el senador del PJ Antonio Cafiero y el ex ministro de Interior del menemismo Carlos Corach participarán de un seminario que se desarrollará el próximo lunes en la Universidad de La Matanza para debatir sobre la reforma constitucional del '94, en la que los tres dirigentes fueron constituyentes. "A 10 años de una reforma consensuada", será el título del encuentro, en el que estará además como panelista el constitucionalista Antonio María Hernández.

Festival por el Oso

A tres meses del asesinato de Martín "el Oso" Cisneros, militante de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), hoy habrá un festival en el anfiteatro de Parque Lezama. El encuentro fue convocado de 14 a 18 horas, con la actuación, entre otros, de Santa Revuelta, Culebrón Timbal, Carlos Andino y los peores del barrio. El festival es organizado por el Frente de Organizaciones Populares. La ubicación del anfiteatro es avenida Paseo Colón y Brasil.

Bayer con Schiller

El escritor Osvaldo Bayer participará hoy del programa *Leña al Fuego*, que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Bayer, quien será el único invitado, abordará temas de política nacional e internacional y explicará su iniciativa de remover del centro porteño "el monumento al genocida Julio Argentino Roca". El programa puede ser presenciado en vivo desde las 18, en los estudios de Sarmiento 1551, piso 9°.

PÁGINA/12 PRESENTA

IGNACIO COPANI

SUS GRANDES EXITOS, NUEVAS CANCIONES Y TEMAS INEDITOS EN UN CD UNICO



Eramos tan felices
Lo atamo' con alambre
Cuándo será al revés
Chupetines y acuarelas
Marcha de la abundancia
Cuántas minas que tengo
Para qué me preguntás
Por un dólar
Mary Julie
Cuidado con los ladrones
Puede verme
Los cultos
No te creo nada
Pobre Jesús
Angel del pasado
Maldito Serrat
Memoria activa
Angel Rubio
Resistir
Me salva tu amor
La Identidad - *(inédito)*

Compra opcional $8. Mañana con el diario

Página/12

DECLARO UN NORTEAMERICANO QUE FUE DETENIDO EN SANTIAGO EN 1975

"Acá ser judío es ser comunista"

Se lo dijo en 1975 el ex comisario Musa Azar, jefe de inteligencia de Carlos Juárez, a un norteamericano que había sido detenido. El hombre contó su historia, hasta ahora desconocida, ante la Justicia.

Por Alejandra Dandan

Su regreso a la Argentina empezó hace exactamente un año, cuando se sentó frente a una computadora para recordar el pasado. Escribió dos palabras en un buscador de Internet: "Musa Azar –dice ahora–: y ahí me enteré de lo que estaba pasando en Santiago". Dan Swanson es norteamericano. El jueves pasado declaró durante tres horas en la fiscalía federal de Santiago del Estero en el marco de la megacausa por los desaparecidos que dejó el gobierno constitucional de Carlos Juárez antes del último golpe militar. Lo detuvieron en el '75, cuando paseaba con su mochila por la provincia. Su testimonio revela la persecución de "objetivos judíos" en Santiago y el trabajo de disuasión de la embajada norteamericana en Buenos Aires. Y su repentina aparición reactiva los reclamos de los organismos de derechos humanos que exigen el procesamiento aún pendiente del viejo caudillo y de sus subordinados por delitos de lesa humanidad.

Dan Swanson es alto, flaco y colorado como en los '70, cuando recorría Latinoamérica con sus pelos largos y, dice, las ganas de escribir. Es escritor aún, lleva lentes y aunque ya está medio calvo y dice que no tiene "militancia política alguna", estuvo hace tres semanas en la gran marcha convocada en Nueva York contra George Bush (h). En estos días volvió a la Argentina decidido a presentarse como testigo en una de las causas abiertas contra el ex gobernador de Santiago del Estero por 15 desapariciones y por lo menos 50 casos de secuestros entre 1973 y 1976.

"En 1975 estaba viajando por América latina para conocer los pueblos y aprender el idioma", le dijo Swanson al fiscal federal Alberto Pravia. Llegó a Santiago del Estero con la mochila al hombro en la primera semana de octubre de ese año, cuando Carlos Juárez mantenía en ejercicio una estructura semejante a la Triple A pero controlada por el gobierno provincial bajo el mando del ahora ex comisario Musa Azar. Apenas llegó se registró en un hotel cerca de la Plaza Libertad, fue al cine y regresó alrededor de las diez de la noche. A esa hora dos policías de civil lo esperaban en la puerta: "Tenían unos cuarenta años –le dijo al fiscal–, me explicaron que eran policías y que debían llevarme a la estación de policía por ser sospechoso".

En la estación de policía "fue interrogado por un jefe, quien le preguntaba cómo se llamaba, qué hacía por Santiago del Estero, si realmente era norteamericano y se enojaba con el deponente desconociendo éste los motivos", indica su declaración. El norteamericano, acostumbrado a la corrección política, les pidió elegantemente una comunicación con su consulado. "Como suponía que no había en Santiago quería hablar al de Buenos Aires", dijo y aclaró que nunca le dieron el gusto. A medianoche lo trasladaron a otro lugar. "Una casa particular, a cinco minutos de la estación de policía", le contó al fiscal que buscaba detalles de esa casa, conocida más tarde como base de operaciones de la SIDE provincial, donde reinaba Musa Azar y comenzaban a montarse salas de tortura y celdas clandestinas. "Adentro había cinco o seis hombres de civil", explicó Swanson, convencido de que "se trataba de una casa de la policía secreta".

En la SIDE, el norteamericano pasó por dos interrogatorios. El primero estuvo a cargo de un grupo de policías intrigados por su exotismo más que por sus supuestas aventuras comunistas. "Le ofrecieron mate, le volvieron a preguntar qué hacía por aquí, quién era el presidente de Estados Unidos y qué comían los norteamericanos en el desayuno." Swanson estaba seguro de "que había convencido al señor que era un joven norteamericano con mochila que salió de su país a conocer Latinoamérica y que lo iban a dejar salir". Pero a las seis de la mañana lo cambiaron de cuarto para que esperara solo. Y a las ocho conoció a alguien que más tarde identificó como Musa Azar. "Aquí mando yo", dijo el ex comisario. Y una hora más tarde le "gritaba y lo amenazaba diciéndole que no iba a salir por seis meses". A continuación hubo un diálogo que quedó escrito en el testimonial:

–¿Vos te llamás Daniel? –le preguntó Musa Azar–. ¿Sos judío, no?

–No, pero eso no importa –respondió él.

Y Musa Azar entonces levantó la voz y le dijo:

–Porque para nosotros un judío es un comunista.

Swanson no estuvo seis meses detenido sino seis días. Desde la SIDE lo trasladaron a tribunales. Con los otros detenidos supo que Musa Azar era conocido, que le decían "El Turco" y que podía quedarse tranquilo porque "había sido registrado y entonces no iban a matarlo". Cuando finalmente salió de la cárcel y de Santiago, siguió camino con su mochila. Pasó por Rosario, después por Córdoba y terminó en la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Lo recibió uno de sus compatriotas, empleado de la embajada. Alguien del que ahora no recuerda el nombre. Intentó hacer la denuncia, pero lo disuadieron. "Recibió como respuesta –dice su declaración– que lo mismo había pasado con otros jóvenes norteamericanos en otros lugares y que él lo sentía, pero que si hacían una queja formal probablemente el gobierno argentino lo iba a expulsar del país y como tenía intenciones de viajar por el sur no hizo la denuncia."

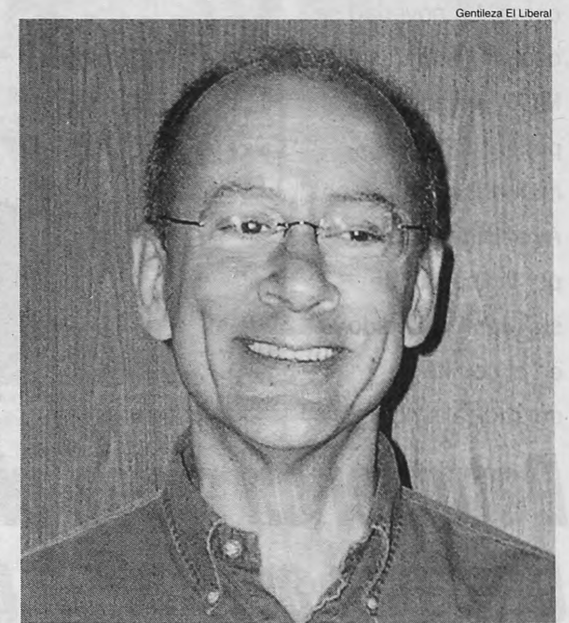
La declaración del norteamericano está reunida en cuatro carillas. No contiene los detalles que caracterizan la experiencia del horror narrada por otros sobrevivientes. Swanson no pasó por las sesiones de tortura física ni entró en los cómputos de los desaparecidos del juarismo. Sin embargo, para los organismos de derechos humanos locales su testimonio resulta fundamental porque echa luz sobre dos de los aspectos de la causa: los números exactos de las víctimas y la lógica de las persecuciones.

Hasta ahora Swanson era, literalmente, un desconocido en Santiago. Su caso no estaba "computado" entre las víctimas denunciadas en la megacausa y, en ese sentido, su aparición avala la hipótesis de que las víctimas son más que las denunciadas y de que existen otros como él que hasta ahora no hablaron. Además, el norteamericano señaló uno de los objetivos políticos perseguidos por el régimen pero del que existen pocos elementos de prueba: la detención de los judíos y comunistas, dos advocaciones peligrosas para la lógica de Carlos Juárez y de los jefes de la cúpula militar que hacia 1975 preparaban el golpe.

Procesados

La justicia federal santiagueña procesó al dictador Jorge Rafael Videla, el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi y a varios funcionarios de la policía provincial, entre ellos Musa Azar, por la desaparición de un estudiante durante los años '70. La resolución es del juez Angel Toledo, quien fue denunciado ante el Consejo de la Magistratura por favorecer en tres causas al grupo económico de Néstor Carlos Ick, ligado al juarismo. Toledo fue responsabilizado además por los organismos de derechos humanos locales por no avanzar en las causas por delitos de lesa humanidad contra Carlos Juárez y su mujer Mercedes "Nina" Aragonés, lo que facilitó sus excarcelaciones.

Gentileza El Liberal



En 1975, Dan Swanson paseaba por Santiago del Estero.
Ahora volvió al país para declarar contra el ex gobernador.

Elecciones santiagueñas

El interventor del Partido Justicialista de Santiago del Estero, Rafael González, anunció que el 5 de diciembre próximo se realizarán las elecciones internas abiertas para designar a los candidatos a gobernador, vice y diputados provinciales. "Existe consenso para que las internas del PJ se realicen el 5 de diciembre, tras agotarse la posibilidad de los comicios del 31 de octubre, en los que la intervención federal tenía intenciones de reformar la Constitución provincial", dijo González. De acuerdo con el cronograma previsto por el interventor federal, Pablo Lanusse, se considera como probable que a fines de marzo de 2005 se convoque a elecciones a gobernador, vice y 50 diputados provinciales.

RATIFICARON EL PROCESAMIENTO DE UN GENDARME

Por apropiarse de un menor

La Cámara Federal confirmó la prisión preventiva de un oficial superior de Gendarmería que está acusado de haberse apropiado de un hijo de desaparecidos. El hombre alegó que el niño nació en el Hospital Militar. Pero no se encontraron los registros de ese parto. Además, el médico que firmó el acta de nacimiento es un cardiólogo que participó en otros casos de robo de menores.

El acusado es Víctor Enrique Rei, un gendarme que trabajó en el operativo de seguridad del Mundial de fútbol de 1978. Después del campeonato regresó a sus funciones en la dirección de Operaciones y en la de Inteligencia de Gendarmería. En 1980 fue destinado como segundo jefe de Escuadrón a Concepción del Uruguay.

Rei y su mujer, Alicia Beatriz Arteach, tuvieron dos hijos. El primero nació en 1965 y el otro –aseguró– en abril de 1978. Pero la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, denunció que este segundo niño sería hijo de una pareja que fue secuestrada durante la última dictadura.

En el transcurso de la investigación, la jueza María Servini de Cubría encontró que el domicilio que figura en el certificado de nacimiento no existe y que el médico que la firmó –Julio César Cáceres Monié– no pudo haber atendido a la mujer en el Hospital Militar, porque su especialidad era cardiología. Además, en esa institución no hay registros que acrediten el nacimiento. Finalmente, una testigo que afirmó haber visto a la mujer embarazada fue denunciada por falso testimonio. Esta persona aseguró que conocía a Rei y a su esposa por ser vecina de Hurlingham desde hacía treinta años. Pero ellos se mudaron a la zona en 1990. En base a esas pruebas, los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun ratificaron la prisión preventiva de Rei. La identidad del menor aún no fue establecida porque no se hicieron los estudios de ADN.

Fue por haber bloqueado un frigorífico hace más de un año para pedir carne. La novedad se conoció mientras el MIJD, encabezado por Nina Peloso, marchaba por Buenos Aires pidiendo por la libertad de su líder. Un pedido en el comité del radicalismo.


DyN

Nina Peloso, esposa de Castells, marchó ayer pidiendo la liberación de su marido, preso en el Chaco.
Seis desocupados chaqueños que tomaron el casino con Castells deberán prestar declaración indagatoria.

Detuvieron a dos piqueteros de Castells acusados de "extorsión"

Por Laura Vales

Otros dos piqueteros fueron detenidos, esta vez en Quilmes, acusados de "extorsión" por haber participado de un bloqueo en el que pidieron carne a un frigorífico. Los arrestados pertenecen al Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que conduce Raúl Castells. Con las nuevas detenciones, el número de manifestantes sociales que están en la cárcel por haber participado de protestas llegó a treinta y cinco.

Los detenidos son Julio Tejerina y Susana Acosta, de San Francisco Solano, mientras que una tercera persona con pedido de captura era buscada al cierre de esta edición. La dirigente del MIJD Nina Peloso dijo que los presos fueron llevados de sus casas a las siete de la mañana y trasladados a la comisaría de la mujer de Don Bosco y la Brigada de Quilmes.

El bloqueo al frigorífico ocurrió en los últimos tres días de julio del 2003 en la firma Penta, ubicada en el Camino General Belgrano a la altura de la rotonda de Pasco. La causa judicial había atravesado el último año sin grandes novedades para los piqueteros. Está a cargo del fiscal Gustavo Farina, de la Unidad Funcional de Investigaciones 10, y de la jueza de garantías Susana Myszkin.

La novedad fue conocida mientras los integrantes del MIJD marchaban desde Liniers a la Plaza de Mayo pidiendo por la libertad de Raúl Castells, quien permanece en la penitenciaría de Resistencia acusado de la toma del casino Gala. Ayer también hubo novedades en esa causa: los seis desocupados chaqueños que intervinieron en la ocupación con Raúl Castells deberán prestar declaración indagatoria. La decisión fue adoptada por la Cámara I en lo Criminal, que de esta forma rechazó el dictamen del fiscal de Cámara Gustavo Muller, quien había considerado que los piqueteros no cometieron un delito.

Al saber de las nuevas detenciones, la movilización fue levantada antes de llegar a la Plaza. De todas formas, los manifestantes pasaron frente a la Casa de la Provincia del Chaco y realizaron un escrache en el comité Capital de la Unión Cívica Radical (UCR), partido que gobierna en la provincia.

Los piqueteros llegaron al lugar sorpresivamente, mientras los delegados se aprestaban a iniciar una reunión de la Convención Nacional. Tras iniciar el escrache fueron recibidos por el vocero partidario, José Luis Bellia. De manera simultánea hubo otra protesta en Resistencia.

Las detenciones de los 35 piqueteros se produjeron en los últimos 40 días. Siete de ellas fueron ordenadas por el juez federal Juan José Galeano tras los incidentes frente al Ministerio de Economía en la protesta contra el director gerente del FMI, Rodrigo Rato. Otros 15 manifestantes están encarcelados por los disturbios en la Legislatura porteña, por el endurecimiento del Código Contravencional. Son en su mayoría vendedores ambulantes. En Caleta Olivia seis desocupados permanecen en prisión por tomar la planta de la petrolera Termap en pedido de trabajo genuino. A la lista se suma Raúl Castells y militantes del Movimiento Territorial de Liberación y del de Unidad Popular.

Cortan el Puente Pueyrredón

Acompañados por los familiares de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, de cuyos asesinatos se cumple un nuevo aniversario, los piqueteros de 13 barrios del MTD Aníbal Verón cortarán mañana durante cinco horas las dos manos del Puente Pueyrredón. Los desocupados rechazaron así la decisión del otro sector en que se partió la Aníbal Verón de hacer un corte reducido para no perturbar la realización del partido Racing-Independiente. Y descreyeron del anuncio de esos MTD, que conduce Juan Cruz D'Afunchio, sobre la pronta creación de una comisión investigadora de los crímenes de Avellaneda. "Después de meses de manoseos y engaños, este anuncio es una mentira más", opinó Alberto Santillán, el padre de Darío.

La organización a la que pertenecían Santillán y Kosteki se fracturó hace diez meses. Desde entonces el Puente es cortado en partes iguales por los dos sectores. "Sostenemos la postura de cortar totalmente el puente cada mes, hasta que se termine la impunidad en la causa por los asesinatos de nuestros compañeros", dijeron los MTD que mañana mantendrán el piquete durante cinco horas. En un comunicado de prensa, responsabilizaron "al gobierno de Kirchner de haber mentido cuando prometió al padre de Darío, ante nuestra presencia, que cayera quien cayera se iba a hacer justicia". Cuando los indicios señalaron al gobierno del ex presidente Eduardo Duhalde, agregaron, la decisión de investigar se frenó.

LA POLICIA

Más

Por Eduardo Videla

A la prohibición de la oferta de sexo en la vía pública en casi todo el ámbito de la ciudad y a las restricciones a los cortes de calles se sumaron ayer duras penas para otras contravenciones: el nuevo Código Contravencional porteño, aprobado ayer a las 3.30 de la madrugada, sanciona con penas de multa o arresto la venta nocturna de alcohol en lugares no autorizados, la reventa de entradas, afectar el desarrollo de un espectáculo artístico o deportivo, conducir en estado de ebriedad o la explotación de juegos de apuestas en forma clandestina, entre otros. La mayor parte de las actuaciones quedará a cargo de la Policía Federal, lo que le otorga un formidable poder a esa fuerza: cuando entre en vigencia el nuevo código quedarán bajo su órbita el control de la venta ambulante ilegal, los cuidacoches no autorizados, la venta nocturna de alcohol, infracciones que hasta ahora eran sancionadas por inspectores municipales. "Se ha creado un nuevo foco de recaudación ilegal", advirtió el diputado del ARI Fernando Melillo.

El texto, que se aprobó luego de siete meses de debate, comenzará a aplicarse 120 días después de su promulgación. Una de las novedades del flamante código es que fija una sanción precisa para cada contravención. El que está actualmente en vigencia establece una escala de once sanciones –desde el simple apercibimiento hasta el arresto– entre las cuales deben optar los jueces. La norma sancionada ayer contempla una base de tres sanciones: los trabajos de utilidad pública, la multa y el arresto. Esta última pena está contemplada para 43 de las 68 figuras contravencionales previstas. Otra de las novedades es el castigo a los reincidentes agravando en un tercio las penas que se reiteren dentro de los dos años de sancionada la primera.

"Lo importante es que ya tenemos un nuevo Código Contravencional", dijo ayer el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien adelantó que se tomará los diez días que marca la ley para analizar el texto sancionado y promulgarlo o vetar los artículos con los que no está de acuerdo.

Para el titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, principal fogonero de la reforma, la norma constituye "un enorme avance, aunque no es todo lo que pretendíamos".

El diputado Helio Rebot (PJ-macrista) sostuvo que el nuevo código logra la "solución exacta" para sancionar la venta ambulante no autorizada: "Por un lado, se penaliza a las organizaciones mafiosas y, por otro, se deja a salvo a los vendedores de baratijas y artesanías".

En cambio, Fernando Melillo, diputado por el ARI, consideró que la inclusión de nuevas figuras contravencionales como la venta ambulante o la venta nocturna de alcohol (que hasta ahora eran faltas) "transforman a la policía (que debe intervenir ahora en estos casos) en inspectores municipales", desatendiendo su tarea específica, que es la prevención del delito. "Se engaña a la gente como que si esto tuviera que ver con la seguridad. Lo único que puede modificar esto es que de parte de los fiscales haya indicaciones muy precisas hacia la policía", señaló. "Además –advirtió– crea un nuevo foco de recaudación ilegal por parte de la policía." Para el

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

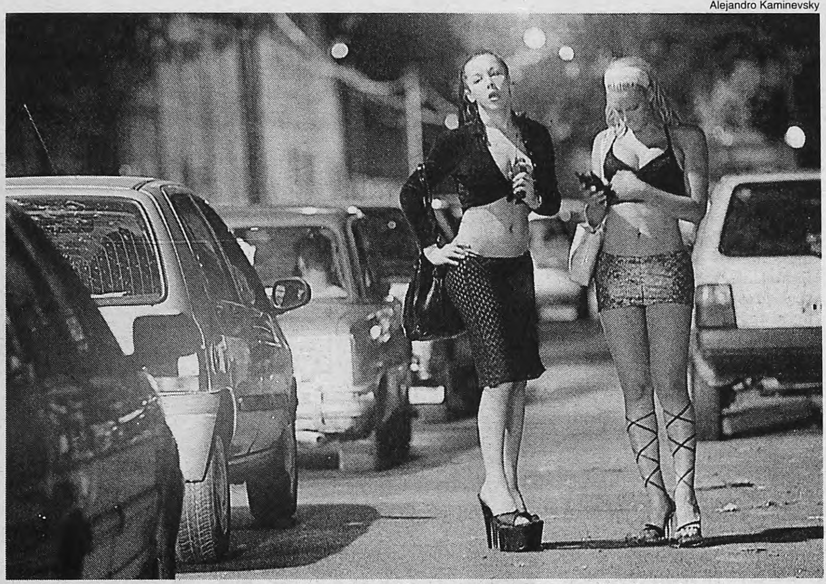
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INTERVENDRA EN CASOS QUE AHORA SON SIMPLES FALTAS

atribuciones para la Federal

Con el nuevo Código Contravencional, la policía controlará a vendedores ambulantes, la venta nocturna de alcohol, cuidacoches y otras faltas que hasta ahora están en la órbita de inspectores municipales. Advierten que puede ser una fuente de recaudación ilegal.

Alejandro Kaminevsky



Los legisladores le sacaron a la policía la atribución para actuar en casos de oferta de sexo. *Sin embargo, la compensaron entregándole la posibilidad de labrar otras infracciones.*

diputado Ariel Schifrin (Confluencia), la norma es lisa y llanamente "inaplicable y autoritaria".

Por su parte, Miguel Talento (kirchnerista) sostuvo que el nuevo código "mejora el actual de un modo racional y con una característica de moderación". Respecto de las protestas callejeras, Talento apuntó que "se ha reafirmado el criterio de que el ejercicio regular de los derechos constitucionales no constituye una contravención".

El artículo sancionado el jueves a la noche por la Legislatura establece que será sancionado con multa de hasta 1000 pesos o trabajos de utilidad pública quien "impida u obstaculice la circulación de vehículos", pero pone a resguardo el "ejercicio de los derechos constitucionales", siempre que se dé aviso a la autoridad competente "con razonable anticipación" y se "respeten las indicaciones respecto a su ordenamiento". Los dirigentes piqueteros repudiaron los términos de este artículo. "Esta es una limitación a los derechos públicos y a las garantías constitucionales de manifestar", expresó Néstor Pitrola, líder del Polo Obrero. "Cuando no podamos avisar nos vamos a movilizar igual, porque así se ganaron los derechos de la clase trabajadora", advirtió.

También anunciaron que desafiarán la nueva norma las trabajadoras sexuales nucleadas en la Asociación de Mujeres Meretrices (Ammar). "Nosotras vamos a seguir como siempre en nuestros lugares de trabajo", dijo Elsa Caballero, secretaria adjunta del gremio. Y aseguró que en los próximos días analizarán con sus abogados las presentaciones judiciales contra el nuevo código.

La norma aprobada ayer establece multas de hasta 400 pesos a quien ofrezca o demande servicios sexuales "en forma ostensible" a menos de 200 metros de viviendas, escuelas o templos religiosos. En estos casos, la policía sólo podrá intervenir por indicación de un fiscal. Esa supuesta pérdida de caja, sin embargo, estaría compensada largamente por la intervención policial en otras contravenciones.

Más penas que olvidos

◆ **Venta de alcohol**: Multa de 1000 a 5000 pesos o 2 a 10 días de arresto para quien venda bebidas alcohólicas entre las 23 y las 8. Excluye los lugares autorizados para consumir dentro del local y el servicio de delivery.

◆ **Juego ilegal:** 15 a 45 días de arresto para quien organice o explote, sin autorización, sorteos, apuestas o juegos en los que se prometan premios.

◆ **Portar armas no convencionales:** 1000 a 3000 pesos de multa o 5 a 15 días de arresto para el que lleve en la vía pública un rifle de aire comprimido, armas blancas u objetos contundentes, destinados a ejercer violencia.

◆ **Picadas:** 5 a 15 días de arresto a quien participe u organice competencias con vehículos motorizados en la vía pública. Será del doble cuando el vehículo haya sido modificado.

◆ **Manejar borracho:** 1 a 10 días de arresto a quien conduce un vehículo en estado de ebriedad o bajo los efectos de estupefacientes.

◆ **Revender entradas:** 1000 a 10.000 pesos de multa o arresto de 2 a 20 días para el que revende entradas para un espectáculo masivo.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Convivencia no: persecución

Las reformas al código no traerán más seguridad ni mejor convivencia, que son reclamos legítimos, sino una reducción de los derechos democráticos de todos y un endurecimiento especial contra las protestas populares y los sectores más humildes. Pretenden perseguir a los que se movilizan, hambrear a los vendedores y cercar a las prostitutas en ghettos. Todos a merced de esta policía y esta Justicia, probadas en castigar siempre a los de abajo.

No importa si los que marchan son trabajadores, vecinos, ahorristas, estudiantes o piqueteros. No importa si alguien debe vender en la calle, cosas o su propio cuerpo, para subsistir. Todos serán blanco de multa, trabajo público y, si al juez le parece, arresto.

Entre otros puntos, nosotros hicimos una contrapropuesta concreta: despenalizar los reclamos sociales, regular la venta ambulante con criterio inclusivo y derogar la prostitución como contravención. No caben confusiones. En la sesión planteamos, textualmente, no considerar contravención las marchas, concentraciones u otras formas de protesta popular.

Lo mismo hicimos días atrás, cuando se distribuyó el superávit fiscal de 421 millones: propusimos destinarlos a viviendas populares, empleo y mejora salarial a los docentes y municipales. Y no, como votaron los bloques mayoritarios, cero para trabajo y 100 millones para los pulpos de la basura y contratos privados.

No sorprende que estas reformas autoritarias al código fueran motorizadas y festejadas por los diputados de Macri y López Murphy, que incluso iban por más. Lo vergonzoso es que, para aprobarlas, sumó sus votos un sector del ibarrismo y del kirchnerismo, demostrando que con Kirchner sigue la represión.

La realidad y las luchas siguen indicando que lo que acá hace falta es trabajo y respuestas sociales, no mano dura.

** Diputada de la Ciudad (MST-Izquierda Unida).*

OPINION

Por Alberto Binder *

Comercio, cumplimiento de la ley y uso del espacio público

Hemos escuchado hasta el cansancio el desgarro por el incumplimiento de la ley que se proclamó a veinte voces por todos los medios de comunicación, a raíz del apuro por aprobar el nuevo Código Contravencional, la decisión de impedir el acceso al público a la sesión y el ataque violento y sin sentido al edificio de la Legislatura.

Uno de los temas recurrentes ha sido el de la relación entre la venta ambulante o prostitución (ejercicio del comercio por parte de sectores pobres) y el abuso del espacio público. Frente a ello, es interesante traer al debate dos ejemplos. Uno muy antiguo; otro muy reciente. El primero es el artículo 20 de la Carta Magna (Juan Sin Tierra), aprobada en el año 1215. Allí se dice: "Un hombre libre no podrá ser multado por una leve falta, excepto conforme a la gravedad de la ofensa; y por una ofensa grave, será multado según la gravedad de la misma, pero salvando siempre su medio de subsistencia. (...) y ninguna de dichas penas serán impuestas excepto por el voto de hombres honestos, pertenecientes a la vecindad". Ese era el nivel de sensibilidad hace... ochocientos años.

El segundo tiene que ver con los abusos del espacio público financiero, tal como lo señaló la comisión de fuga de capitales, que recientemente publicó su informe y que pasó sin pena ni gloria y con nula atención de los medios de comunicación y sus profetas de la "anarquía". La comisión encontró "una profunda desarticulación entre organismos del Estado, falta de sistemas de prevención, incumplimiento consuetudinario de normas por parte del sector privado y del Estado. En definitiva, la total inacción de los distintos actores a la hora de evitar la crisis", marcando la expresa responsabilidad de los distintos presidentes del Banco Central, de los superintendentes de Entidades Financieras y de los directores de la AFIP.

En ninguno de los casos conocidos y seguramente en la mayoría de las operaciones de transferencia efectuadas, se advirtió mayor preocupación del sistema financiero para conocer si el dinero era producto de la evasión impositiva, del lavado de dinero o de otros delitos más graves. Sin embargo, las entidades financieras tienen la obligación de "conocer a sus clientes" de acuerdo con las normas de prevención de lavado dictadas por el BCRA y tienen que denunciar las operaciones sospechosas, *por lavado u otros ilícitos*. Según el informe, "el BCRA en el mes de septiembre de 2002 aún no había evaluado las transferencias al exterior realizadas durante 2001".

El espacio público de los pobres que comercian es la calle y debe estar limpio del "comercio vil". El espacio público de los financistas y de los ricos está protegido por el Estado y la "negligencia" de la burguesía asalariada que hace girar en falso todos los organismos de control. ¡Sancionemos con rigor a los vendedores ambulantes!, como proclama con cara de furia el diputado Enríquez, porque ellos forman las mafias que perdieron a este país. Y si por las sanciones pierden el poco trabajo que tienen, bueno... que se quejen con Juan sin Tierra porque se incumplió con la Carta Magna, o se oculten en algún bosque lejano como los viejos proscriptos de Robin Hood.

Los que fungen de equilibrados ante las cámaras dirán que no se trata ni de uno ni de otro extremo. ¡La ley se debe aplicar a todos por igual! Falsos, hipócritas, ¿dónde está el escándalo y la alarma por la fuga de capitales impune, la corrupción permitida y el incumplimiento masivo de la ley que permite los privilegios más obscenos y el hambre de nuestros compatriotas? Da pena y vergüenza lo que se hace y se dice en el espacio público de nuestra patria. Sin duda, hace falta un nuevo Código de Convivencia.

** Vicepresidente del Inecip y miembro del directorio del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipcp).*

TRENES

Un nuevo fallo judicial ordenó ayer indemnizar con cerca de 40 mil pesos a una mujer que se fracturó la rodilla al tropezar con la saliente de los rieles y caer a las vías en una estación de tren. Se trata de la segunda sentencia conocida en menos de 24 horas contra la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) por accidentes en inmediaciones de sus estaciones. Esta vez, la damnificada fue Esmilda Del Valle, un ama de casa de 58 años. El accidente fue en 1999 en la estación de Marcos Paz.

Aeroparque cerrado

El Aeroparque de Buenos Aires Jorge Newbery permanecerá cerrado desde el sábado 9 hasta el lunes 11 de octubre para realizar tareas de mantenimiento. Aeropuertos Argentina 2000 informó que todas las compañías aéreas trasladarán sus operaciones al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, con la excepción de LADE, que operará desde la Brigada Aérea de El Palomar y Aerovip, que lo hará desde el Aeropuerto de San Fernando.

Asalto en Urquiza

Un matrimonio, sus cuatro hijos y una anciana fueron asaltados por una banda de ocho delincuentes armados que, tras golpear a una perra y a algunos de ellos y encerrar a todos en distintas habitaciones, robaron unos 15 mil pesos de una caja fuerte y escaparon. El robo ocurrió la noche del martes último, en el barrio porteño de Villa Urquiza.

La Fiesta de la Flor

La 41ª edición de la Fiesta Nacional de la Flor abrirá hoy sus puertas en la ciudad bonaerense de Escobar y tendrá este año como símbolo a la fresia, una flor conocida como el emblema de la inocencia. Se extenderá hasta el 11 de octubre en el predio ubicado en Gelves 1051, de Escobar.

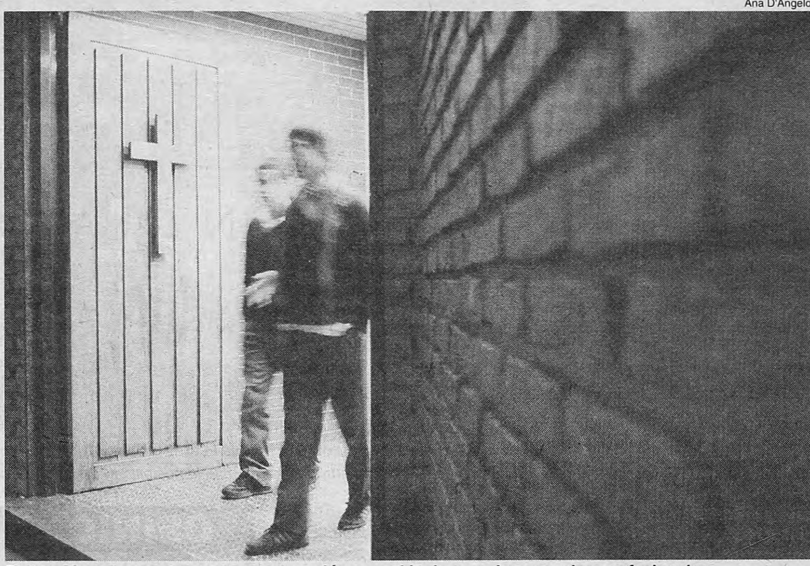
EL ARZOBISPADO FRENTE AL PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL

Un acuerdo con condiciones

La Iglesia no se opondrá a la educación sexual en las aulas que se impulsa desde la Legislatura. Pero no quiere que sea una materia y exige que los padres discutan los contenidos.

Por Mariana Carbajal

El Arzobispado de Buenos Aires no se opondrá a que se brinde educación sexual en las escuelas porteñas, siempre y cuando se impongan paralelamente talleres obligatorios para los padres –para formarlos en cómo abordar la temática con sus hijos– y que los padres participen en la definición de los contenidos que se den en las aulas. Así lo definió el teólogo José María del Corral, presidente del Consejo General de Educación, que depende del Arzobispado. "El actor fundamental son los padres", consideró Del Corral, en diálogo con *Página/12*, en momentos en que la Legislatura avanza en el tratamiento de un proyecto de ley que incorpora en forma obligatoria la educación sexual, en todos los colegios de la ciudad, tanto públicos como privados, desde preescolar hasta el secundario. Ayer, organizaciones "pro vida" pusieron el grito en el cielo por los alcances del proyecto. "No queremos que les enseñen a cuidarse a nuestros hijos, queremos enseñarles la castidad", se exaltó Mónica Del Río, de Notivida, en la Comisión de Educación.



Ana D'Angelo

El Arzobispado acepta que haya educación sexual incluso en las escuelas confesionales.
"Se deben dar los mismos contenidos, lo que puede cambiar es la forma de darlos."

La postura eclesiástica está reflejada en una iniciativa que presentaron en los últimos días los macristas duros liderados por Jorge Enríquez. Este proyecto crea un programa de talleres optativos de educación sexual para padres. La Vicaría de Educación plantea que deben ser obligatorios.

El Arzobispado de Buenos Aires dará a conocer su posición en la Comisión de Educación el viernes 15 de octubre, en el marco de la ronda de consultas con distintas entidades, que se vienen llevando adelante semanalmente, a instancias de los kirchneristas Ana Suppa y Diego Kravetz y la macrista (blanda) María Florencia Polimeni, impulsores de la iniciativa que busca llevar la educación sexual a las aulas. Ayer fue el turno de organizaciones "pro vida" y asociaciones de sexología *(ver aparte)*.

"Apoyamos algunos aspectos del proyecto de Suppa y otros del que presentó Enríquez", sintetizó el profesor Del Corral, que actúa como vocero de la Vicaría de Educación para este tema. Respecto del primero, comparten que la educación sexual sea obligatoria en las aulas desde jardín de infantes y con contenidos transversales. "Si se convierte en una materia obligatoria, se destruye. Hay que empezar en el jardín de infantes, si se empieza en la secundaria ya se llega tarde", consideró Del Corral. De la iniciativa de Enríquez rescatan la idea de los talleres para padres.

–Tiene que haber talleres obligatorios. En este tema, el actor fundamental son los padres. El Estado debe ayudar a los padres a formarse. Se debe trabajar primero con los papás y los docentes, para que puedan ofrecerles a los chicos un mensaje más integrado –indicó el vocero de la Vicaría de Educación. De sus palabras se desprende que el Arzobispado tiene una posición más "progresista" que la iniciativa de los macristas duros, que lisa y llanamente se oponen a que los chicos reciban educación sexual en las aulas de parte de los docentes *(ver aparte)*.

La diputada Suppa adelantó que apoyará la propuesta de los talleres para padres "siempre que sea un complemento y no un sustituto de nuestro proyecto", aclaró a este diario. A partir de la semana próxima, Suppa, Polimeni y Kravetz comenzarán a reunirse con asesores de la Secretaría de Educación para acercar posiciones en torno del punto más cuestionado desde el Ejecutivo porteño: los temas que define el proyecto que deben tratarse en las aulas. La Secretaría de Educación no quiere que le impongan los contenidos, pero los diputados consideran que si no se enumeran los puntos que consideran básicos, se corre el riesgo de que finalmente no se transmitan a los chicos. En el proyecto enumeraron, entre otros, orientación sexual, erotismo, prácticas sexuales, anticoncepción, género y diversidad. Este es uno de los puntos de la iniciativa que más cuestiona la Vicaría. "Los contenidos deben definirse entre padres, docentes, alumnos y sexólogos, en el ámbito de la Secretaría de Educación. Los legisladores deben entender que hay distintas maneras de pensar la sexualidad", indicó Del Corral.

–¿Está de acuerdo con que se den los mismos contenidos en las escuelas públicas y en las católicas?

–Se deben dar los mismos contenidos, lo que puede cambiar es la forma de darlos. Nosotros podemos promover la abstinencia hasta que se tenga un compromiso serio con una pareja, pero no vamos a dejar de hablar del uso del preservativo. No pasa por decir de esto sí se habla y de esto no, sino de cómo se habla –continuó el vocero de la Vicaría.

Además de Suppa, Kravetz y Polimeni, el proyecto cuenta en la Comisión de Educación con el apoyo de Fernando Melillo (ARI), María Eugenia Estenssoro (ex bullrichista) y Vilma Ripoll. Suman seis votos a favor, entre un total de 9 miembros, con lo cual están en condiciones de sacar un dictamen de mayoría que los habilitaría a llevarlo al recinto para su votación a fines de octubre.

Padres sí, docentes no

"Partimos de la premisa de que son los padres los primeros responsables de la educación de los hijos." Con esa explicación, el diputado Jorge Enríquez fundamentó el proyecto de ley que crea un programa para impartir talleres de educación sexual a los padres. Enríquez, acompañado por los diputados de Juntos por Buenos Aires y los de Recrear, presentó la iniciativa para enfrentar a la que busca incorporar la educación sexual en forma obligatoria en las aulas de todas las escuelas porteñas. Según el proyecto, los talleres serán optativos, "dictados por un equipo interdisciplinario de profesionales de la salud y de educación, respetando el marco filosófico y axiológico de las familias involucradas".

El delito de tener sexo

Por M. C.

"Enseñarles a cuidarse a nuestros hijos (a evitar un embarazo indeseado o el contagio del VIH–sida) es como enseñarles a robar sin riesgos, con chaleco antibalas. No queremos que les enseñen a cuidarse, queremos enseñarles la castidad", afirmó Mónica Del Río, de una de las organizaciones "pro vida" invitadas ayer a la Comisión de Educación para expresar su posición sobre el proyecto de ley que incorpora la educación sexual obligatoria en las escuelas porteñas. De esta forma, la mujer equiparó el hecho de que los adolescentes tengan relaciones sexuales prematrimoniales con un delito. La oposición al proyecto fue el denominador común de las entidades "pro vida". Más moderados resultaron los integrantes de la Comisión Arquidiocesana de Padres, que pidieron que el proyecto contemple, de alguna forma, incorporar a los padres. A favor de la iniciativa se manifestaron el pastor Lisandro Orlov, en representación de la Comisión Ecuménica por la Educación Sexual, y reconocidos expertos en la materia, entre ellos María Luisa Lerer, de la Asociación Mundial de Sexología, y Roberto Gindin, presidente del Centro de Estudios, Terapia e Investigación Sexual.

El viernes próximo expondrán otros especialistas, el 8 de octubre será el turno de representantes de colegios y gremios docentes y el 15 –la última ronda de consultas– voceros del Consejo Central de Educación Judía, de la Federación de Centros Educativos Evangélicos y de la Vicaría de Educación Católica.

Del norte a la Capital, con veinte minutos de ahorro

Ahorrar tiempo. Este es el principal objetivo del ensanchamiento de la avenida Lugones, la primera obra inaugurada como parte de la construcción del "Anillo Vial" que rodeará la ciudad de Buenos Aires. Según aseguraron desde la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento porteña, la ampliación de esta arteria permitirá a los automovilistas –que vienen desde el norte del conurbano hacia Capital Federal– ahorrar unos veinte minutos. El próximo fin de semana también estará habilitado un nuevo carril de la avenida Cantilo, que agilizará el tránsito de los conductores que salen de la ciudad, en dirección a la zona norte de la provincia.

La inauguración del quinto carril de la avenida Lugones se llevó a cabo ayer con la presencia del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y del secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti. Esta ampliación, que va de la avenida General Paz a la Sarmiento, es la primera obra concretada dentro de las reformas previstas en esta avenida. En los próximos ocho meses también se instalarán carteles de señalización y luminarias, se colocarán dos cámaras para el control de tránsito y se readecuará el sistema de desagües que pasa por esa arteria, además de repavimentar salidas y entradas a otras avenidas.

La inversión total para las obras en la avenida Lugones es de 5 millones de pesos. El encargado de explicar estos trabajos durante la inauguración –que incluyó un recorrido por las nuevas obras– fue Felipe Nougués, presidente de Autopistas Urbanas SA (AUSA), la empresa del gobierno porteño que lleva adelante las obras. En cuanto a la avenida Cantilo, la ampliación –que en una semana estará en funcionamiento– se extiende desde la avenida Udaondo hasta el acceso General Paz. También está previsto construir en los próximos ocho meses una calzada colectora, el ensanche del puente sobre el arroyo Medrano, que se completará con la realización de una vereda peatonal con bicisenda desde el puente de la avenida Udaondo hasta el Parque de los Niños. La inversión total de las obras en la avenida Cantilo es de 4.300.000 pesos.

La obra se inscribe en el marco de la construcción del "Anillo Vial", que busca desarrollar una red de autopistas y vías urbanas para favorecer el tránsito tanto en la ciudad como en los accesos interurbanos. "Con esta obra, el tránsito pesado no necesitará bajar a las calles, lo que agilizará el traslado de los automóviles y también de colectivos y camiones", explicó Ibarra durante la inauguración. Por su parte, Feletti sostuvo que este anillo, que rodeará la ciudad, "resolverá la conectividad del conjunto metropolitano, mejorará el flujo comercial y permitirá la descongestión de la red vial de la ribera".

Una vez finalizado el "Anillo Vial", la autopista Lugones-Cantilo irá desde la avenida General Paz hasta Salguero. Después, la autopista Illia se extenderá desde Salguero hasta 9 de Julio norte; desde allí nacerá la autopista ribereña, que irá hasta la 25 de Mayo, a través de Puerto Madero, y desde esta última nacerá otra vía hasta el acceso Buenos Aires–La Plata. A éstas se agrega la autopista 27 de Febrero, que irá desde General Paz, a la altura del Riachuelo, hasta la 25 de Mayo.

El anuncio de las obras del "Anillo Vial", realizado este año por el gobierno porteño, desató la polémica ya que todas las autopistas tendrán peaje. "Buscamos ser equitativos: no queremos que el que pague impuesto inmobiliario y no tenga auto deba financiar las autopistas", sentenció Feletti acerca de la obra que será inaugurada en tramos.

La avenida Lugones ahora tiene un nuevo carril. Es la primera obra inaugurada del "Anillo Vial".

Informe: Maricel Seeger.

Gustavo Mujica



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, inauguró ayer la obra.
El próximo fin de semana habrá un nuevo carril en Cantilo.

AFP



Hace 24 horas que el agua empezó a bajar en Gonaives.
También hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional.

CRONICA DE GONAIVES, LA CIU

La tragedia

La ciudad se mueve al ritmo de la ayuda internacional. La desesperación por la comida y el agua. Cómo trabajan los militares argentinos. Y los Cascos Blancos. **Página/12** recorrió el lugar donde a la miseria de siempre ahora se sumó la muerte de a cientos.

Página/12 *en Haití*

Por Martín Piqué
Desde Gonaives

Mejor es mirar hacia arriba. Así se ve una fila interminable de rostros oscuros, con los dientes muy blancos y los ojos que miran fijo. En cambio, si se inclina la vista, hacia el piso lleno de basura y charcos, aparecen cientos de pies descalzos. Están manchados por el barro seco. Muchos tienen golpes o heridas cortantes causados por intentar recuperar objetos perdidos en la inundación. Hace 24 horas que el agua empezó a bajar y también hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional a este puerto del noroeste de Haití. Cientos de personas esperan ansiosas ante uno de los centros de distribución de ayuda de las Naciones Unidas. Es una pequeña iglesia con un patio con tinglado al lado, ubicado sobre la calle Favré Efrar, en el barrio de Robotteau, al sur de la ciudad. "Robotteau es como la Cité Soleil de Gonaives", explica el encargado de negocios en Haití. Los Cascos Azules de la misión argentina llaman a esta zona "la Warnes", porque a los costados de la calle abundan los negocios –más bien pequeñas tiendas o galpones– que venden repuestos usados de bicicletas. En el aire se percibe un olor parecido al de las fábricas de alimentos para pollos.

Una fila de mujeres que se toman de las manos o de los hombros espera a la izquierda de la calle. Del otro lado, a la derecha, espera otra cola de madres, hijas, embarazadas y niñas. Detrás de ellas aguarda una gran cantidad de hombres que no hablan y miran todo con gesto serio. Las mujeres esperan detrás de un cordón que es custodiado por los cascos azules argentinos. Los soldados son bastante jóvenes, en su mayoría infantes de Marina. Llevan un sombrero tipo cowboy azul con la sigla de la ONU en inglés. Se los ve tensos, transpirados por el sol del mediodía haitiano sobre sus cabezas. Es difícil distinguir si están nerviosos o simplemente acalorados. Enfrente de ellos, las mujeres empiezan a empujar hacia delante, presionadas desde atrás. Quieren agua y comida. En Gonaives no hay agua potable y la gente lava la ropa en los charcos de agua sucia –ahora contaminada tras el paso del huracán– que se juntan en las esquinas. Las mujeres llevan envases de plástico vacíos, bidones y ollas. Siguen empujando. Los soldados argentinos empiezan a tocar el silbato. Les piden a los traductores que les ordenen retroceder.

"Decile que nadie va a entrar a la fuerza", dice el infante de marina Carlos Quiroz. Un haitiano traduce al creole. A menos de un metro, otro soldado mira preocupado a través de sus anteojos negros. "Hoy esto es un descontrol porque llegó la nueva mercadería. Para nosotros la prioridad es la mujer embarazada", cuenta Maximiliano Tortorice, también de la infantería naval. "Ayer tuvimos problemas porque hay gente que trata de obtener comida por cualquier medio. También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro"

NACIMIENTO TRAS UN AUTOTRASPLANTE DE OVARIOS

Sin probetas en el medio

Por Gabriela Cañas *
Desde Bruselas

Un equipo médico belga logró el jueves por la tarde un éxito sin precedentes: una mujer de 32 años, estéril tras un tratamiento de quimioterapia contra el cáncer, dio a luz una niña sana gracias a un trasplante de su propio tejido ovárico que los médicos le habían extraído hace siete años, cuando aún era fértil. La novedad de este prodigioso caso es que el embarazo fue natural; no hubo necesidad de recurrir a la fecundación in vitro. La revista médica *Lancet* se apresuró ayer a publicar en su página web los detalles del milagro y pocas horas después los padres mostraban radiantes a su bebé, proclamando que su experiencia es un mensaje de esperanza.

La madre de Tamara, la niña nacida el jueves en la clínica universitaria Saint-Luc, en Bruselas, se sometió a la extracción de su tejido ovárico en 1997, cuando tenía 25 años y justo antes de tener que afrontar la quimioterapia para combatir la enfermedad de Hodgkin (un tipo de cáncer linfático) que padecía. Previamente, la Universidad Católica de Lovaina, a la que pertenece el director del proyecto, Jacques Donnez, había dado su consentimiento al protocolo de este tipo de ensayos. El tejido ovárico de esta mujer ha estado congelado durante siete años, al igual que están los correspondientes tejidos ováricos de otras 141 pacientes de la misma clínica a las que el nacimiento de Tamara ha dado, sin duda, enormes esperanzas. Dos de ellas ya se han sometido al autotrasplante.

La madre de Tamara sufría una menopausia precoz después del tratamiento contra el cáncer, pero cuando a principios del año pasado manifestó su deseo de ser madre y los médicos le hicieron el trasplante de su propio tejido congelado, en julio del año pasado, apenas tardó cinco meses en quedar embarazada de forma natural. Como destaca la revista *Lancet*, en marzo de este mismo año especialistas norteamericanos publicaron en la misma revista un ensayo parecido sobre una mujer de 30 años. La diferencia es que para este caso hubo que recurrir a la fecundación in vitro, mientras que la fecundación natural, como dijo ayer Donnez, es más barata y más fácil.

Tamara pesó al nacer 3,72 kilos y sus padres comparecieron ante la prensa brevemente con ella entre los brazos. Es fruto de la voluntad y el coraje de sus progenitores, pero también de diez años de investigación en la Universidad Católica de Lovaina. "No sabíamos si lo íbamos a conseguir, pero siempre hemos tenido esperanzas en nuestra técnica de reimplantación del tejido", explicó Donnez, que también destacó la voluntad sin fisuras de la paciente para intentar ser madre. "Siempre tuve la esperanza de que esto podía pasar –dijo la madre–. Es un mensaje de esperanza y un milagro para nosotros."

Los médicos belgas apenas han necesitado congelar cinco mínimas muestras del tejido del ovario izquierdo de la madre de Tamara, si bien la técnica de reimplantación parece el secreto del éxito. El equipo ha alertado acerca de que este tratamiento es sólo posible cuando el cáncer que sufre la paciente no daña significativamente sus órganos reproductivos. Para el equipo que ha logrado esta primicia en un país en el que la investigación sanitaria ha obtenido ya sonoros éxitos, esta técnica de reimplantación de tejido ovárico se ha convertido en una "obligación médica" para ofrecer a muchas mujeres la posibilidad de satisfacer la necesidad de convertirse en madres a pesar de un tratamiento contra el cáncer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tamara, junto con sus padres y el científico del prodigio.

CRONICA DE GONAIVES, LA CIUDAD HAITIANA ARRASADA POR EL HURACAN JEANNE

La tragedia después de la tragedia

AFP

Hace 24 horas que el agua empezó a bajar en Gonaives.
También hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional.

La ciudad se mueve al ritmo de la ayuda internacional. La desesperación por la comida y el agua. Cómo trabajan los militares argentinos. Y los Cascos Blancos. **Página/12** recorrió el lugar donde a la miseria de siempre ahora se sumó la muerte de a cientos.

Página/12 en Haití

Por Martín Piqué
Desde Gonaives

Mejor es mirar hacia arriba. Así se ve una fila interminable de rostros oscuros, con los dientes muy blancos y los ojos que miran fijo. En cambio, si se inclina la vista, hacia el piso lleno de basura y charcos, aparecen cientos de pies descalzos. Están manchados por el barro seco. Muchos tienen golpes o heridas cortantes causados por intentar recuperar objetos perdidos en la inundación. Hace 24 horas que el agua empezó a bajar y también hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional a este puerto del noroeste de Haití. Cientos de personas esperan ansiosas ante uno de los centros de distribución de ayuda de las Naciones Unidas. Es una pequeña iglesia con un patio con tinglado al lado, ubicado sobre la calle Favré Efrar, en el barrio de Robotteau, al sur de la ciudad. "Robotteau es como la Cité Soleil de Gonaives", explica el encargado de negocios en Haití. Los Cascos Azules de la misión argentina llaman a esta zona "la Warnes", porque a los costados de la calle abundan los negocios –más bien pequeñas tiendas o galpones– que venden repuestos usados de bicicletas. En el aire se percibe un olor parecido al de las fábricas de alimentos para pollos.

Una fila de mujeres que se toman de las manos o de los hombros espera a la izquierda de la calle. Del otro lado, a la derecha, espera otra cola de madres, hijas, embarazadas y niñas. Detrás de ellas aguarda una gran cantidad de hombres que no hablan y miran todo con gesto serio. Las mujeres esperan detrás de un cordón que es custodiado por los cascos azules argentinos. Los soldados son bastante jóvenes, en su mayoría infantes de Marina. Llevan un sombrero tipo cowboy azul con la sigla de la ONU en inglés. Se los ve tensos, transpirados por el sol del mediodía haitiano sobre sus cabezas. Es difícil distinguir si están nerviosos o simplemente acalorados. Enfrente de ellos, las mujeres empiezan a empujar hacia delante, presionadas desde atrás. Quieren agua y comida. En Gonaives no hay agua potable y la gente lava la ropa en los charcos de agua sucia –ahora contaminada tras el paso del huracán– que se juntan en las esquinas. Las mujeres llevan envases de plástico vacíos, bidones y ollas. Siguen empujando. Los soldados argentinos empiezan a tocar el silbato. Les piden a los traductores que les ordenen retroceder.

"Decile que nadie va a entrar a la fuerza", dice el infante de marina Carlos Quiroz. Un haitiano traduce al creole. A menos de un metro, otro soldado mira preocupado a través de sus anteojos negros. "Hoy esto es un descontrol porque llegó la nueva mercadería. Para nosotros la prioridad es la mujer embarazada", cuenta Maximiliano Tortorice, también de la infantería naval. "Ayer tuvimos problemas porque hay gente que trata de obtener comida por cualquier medio. También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro", relata Tortorice en un diálogo con **Página/12**. El panorama no parece calmarse a pesar de la insistencia de los Cascos Azules argentinos. Todos llevan fusiles automáticos. La gente sigue presionando sobre el portón de chapa del patio de la iglesia. Por allí están entrando en tandas grupos de a cuatro o cinco mujeres. Reciben aceite en latas de cinco litros y trigo fortificado en sacos de cincuenta kilos. Entre dos o tres cargan los sacos y los llevan hasta el interior de la iglesia, donde se reparte el cereal en partes iguales.

AFP

El agua para tomar se convirtió en el bien más preciado; las mujeres lavan ropa en los charcos.
Los niños miran a los ojos al extranjero y le piden agua en su idioma, con pronunciación exagerada.

> **Agua:** ***La mayoría de los haitianos tiene los ojos enrojecidos y los dientes brillantes. Lo único que dicen en español es "quiero agua".***

En Gonaives, la entrega de alimentos está supervisada por la Oficina de Coordinación de la Ayuda Humanitaria de la ONU. El oficial a cargo es Eric Mouillefarine, que recibe a los funcionarios de la Cancillería argentinaGabriel Fuks, de Cascos Blancos, y Alicia Oliveira, de Derechos Humanos. La comitiva oficial ha llegado a Haití con 6700 kilos de ayuda humanitaria. En la carga hay leche en polvo, pastillas potabilizadoras de agua, ojotas y picadillo de carne. Mouillefarine se queja por la falta de cooperación del gobierno de transición haitiano, presidido por Bernard Latortue. Elogia en cambio la actuación de la delegación de Cascos Azules argentina acantonada en Gonaives: son 454 efectivos de Ejército y Marina que cumplen varias funciones: atienden un hospital de campaña instalado en la sede de la universidad estatal de Haití, custodian la entrega de comida en los centros de distribución, cuidan su campamento –destruido por el huracán Jeanne en casi un 70 por ciento– y patrullan las calles de la ciudad. Reciben un sueldo de 2000 dólares mensuales y cumplen tareas por 6 meses, cuando llega el relevo.

Los militares argentinos que atienden en el hospital se han impuesto una máxima: si necesitamos usar alguna donación, más allá de quién la haya enviado y con qué fin, la usaremos. "En dos días se nos acabaron las vacunas y el material descartable que habíamos traído para nosotros. Por eso estamos abriendo las cajas que llegan hasta acá, sean de quienes fueran", explica Santiago Baggini, médico del Ejército. El hospital de campaña se montó sobre las aulas de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la universidad pública de Haití. Una pequeña sala hace de sala de partos, atendida por Baggini y un obstetra de la Fuerza Aérea de Chile, Rodolfo Betancourt. Una mujer está terminando de parir cuando llegan los periodistas argentinos. El niño se llamará José Luis, Joseph Louis en francés, en homenaje al soldado argentino que lo ayudó a nacer.

En menos de una semana, los Cascos Azules argentinos del hospital han tenido tres partos, uno por cesárea. Han atendido mil personas, la gran mayoría por heridas cortantes en piernas y brazos. Las heridas se infectan en muchos casos y a veces terminan en amputaciones. Muchos de los atendidos son niños, como Ricardji Bien-Aimé, de cuatro años, que traga un jarabe para la garganta mientras juega con un guante de látex como si fuera un globo. Los militares argentinos, en cambio, no usan los guantes con fines lúdicos: ninguno se lo saca, aunque distinto es el caso con los barbijos. Se los alcanzan a los periodistas que, en su mayoría, no se niegan. Al lado de Ricardji, una nena llora sin perder demasiado el control. Se llama Gracie y tiene fiebre. Está con su madre, una esbelta morocha con trencitas. En otra camilla está recostada una nena de unos nueve años. Tiene infecciones entre los dedos de los pies. El médico –un oficial de Aeronáutica– le pide a su hermano mayor que la sostenga porque "le va a doler". Impasible, el adolescente le toma el brazo mientras sigue escuchando música en su walkman.

> **Mercado:** ***"También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro".***

Los militares argentinos instalados en Gonaives están encabezados por el capitán de navío Adrián Sánchez. Está contento por los elogios de los funcionarios internacionales, como el coordinador de emergencia de Unicef, Giovanni Ricciardi Candiani. "Los argentinos estuvieron afectados al desastre desde el primer día. Trabajaron las 24 horas con el barro hasta la cintura para rescatar personas. Realmente fue un buen trabajo", dice el italiano Ricciardi. Por la calle, la gente no exhibe ni muestras de bronca contra ellos. Tampoco de simpatía. Los policías locales los saludan, también los propietarios de las camionetas 4x4 que desfilan entre motos y bicicletas. "*The argentinian are doing a good job*", asegura Alexandre Dredy, un periodista haitiano de la radio Mégastar, en un inglés tan poceado como las calles de Gonaives.

Entre los comercios desvencijados, el agua estancada y contaminada por los cadáveres que fueron retirados hace poco, abundan las miradas fijas, atentas. La mayoría de los haitianos tiene los ojos enrojecidos y los dientes brillantes. Lo único que dicen en español es "quiero agua". Los niños parecen haber encontrado un método que repiten y repiten: miran a los ojos al extranjero y le hacen el pedido en su idioma, con la pronunciación bien exagerada. A veces logran su resultado, aunque los militares argentinos piden que no se les dé agua porque puede empezar una gresca. Los Cascos Blancos piden que miren una pared: alguien escribió con aerosol "*Argentine the best team, beats 4-0*". Es una referencia a los Juegos Olímpicos de Atenas. Los haitianos son fanáticos del fútbol y algunos lo son de la Selección Argentina. El ídolo máximo es Tevez.

La visita al centro de distribución de comida y al hospital se termina pasado el mediodía. Los funcionarios de la Cancillería cuentan que para visitar el barrio Robotteau, el jefe de la misión argentina se comunicó con un líder barrial que responde a Jean-Bertrand Aristide. Paradójicamente, en esta parte de la ciudad comenzó la rebelión que terminó con la presidencia de Aristide. Ex simpatizantes suyos se pasaron a la oposición y se juntaron con ex militares como Guy Phillipe. El triunfo simbólico se concretó cuando ocuparon la comisaría y la cárcel, mataron a todos los policías que no habían huido y luego la derribaron con martillos, picos y fierros. Siete meses después, el camión militar de las Naciones Unidas pasa delante del lugar. No queda nada, sólo ruinas. El gobierno provisional reconstruyó la comisaría en otro lado.

La vida en Haití está en las calles. En Gonaives, al igual que en Puerto Príncipe, hay cientos de hombres sentados, acostados, hablando entre ellos, mirando a los autos que pasan, más si son extranjeros. El desempleo es altísimo y se nota. A pesar del hambre, en las calles se vende comida, a veces enlatada y con aspecto de haber llegado como ayuda en aviones internacionales. Los haitianos tratan de sobrevivir como pueden. Rolandieu Joseph, por ejemplo, ha puesto sobre un tablón todos los libros de su biblioteca que se mojaron con la inundación. Los vende usados a precios módicos, en gourdes, la moneda local. "¿Cuándo vas a volver?", pregunta en español. La respuesta, en un inglés balbuceante, parece desanimarlo. Entre los libros que vende hay uno que llama la atención de **Página/12**. Su título en francés *Science et Hyginie*. Alrededor hay pilas de basura, hierros retorcidos, ropa sucia tirada en el piso y agua contaminada.

AFP



El reparto, con vigilancia militar para evitar revueltas.
"Los argentinos estuvieron afectados desde el primer día."

NACIMIENTO TRAS UN AUTOTRASPLANTE DE OVARIOS

Sin probetas en el medio

Por Gabriela Cañas *
Desde Bruselas

Un equipo médico belga logró el jueves por la tarde un éxito sin precedentes: una mujer de 32 años, estéril tras un tratamiento de quimioterapia contra el cáncer, dio a luz una niña sana gracias a un trasplante de su propio tejido ovárico que los médicos le habían extraído hace siete años, cuando aún era fértil. La novedad de este prodigioso caso es que el embarazo fue natural; no hubo necesidad de recurrir a la fecundación in vitro. La revista médica *Lancet* se apresuró ayer a publicar en su página web los detalles del milagro y pocas horas después los padres mostraban radiantes a su bebé, proclamando que su experiencia es un mensaje de esperanza.

La madre de Tamara, la niña nacida el jueves en la clínica universitaria Saint-Luc, en Bruselas, se sometió a la extracción de su tejido ovárico en 1997, cuando tenía 25 años y justo antes de tener que afrontar la quimioterapia para combatir la enfermedad de Hodgkin (un tipo de cáncer linfático) que padecía. Previamente, la Universidad Católica de Lovaina, a la que pertenece el director del proyecto, Jacques Donnez, había dado su consentimiento al protocolo de este tipo de ensayos. El tejido ovárico de esta mujer ha estado congelado durante siete años, al igual que están los correspondientes tejidos ováricos de otras 141 pacientes de la misma clínica a las que el nacimiento de Tamara ha dado, sin duda, enormes esperanzas. Dos de ellas ya se han sometido al autotrasplante.

La madre de Tamara sufría una menopausia precoz después del tratamiento contra el cáncer, pero cuando a principios del año pasado manifestó su deseo de ser madre y los médicos le hicieron el trasplante de su propio tejido congelado, en julio del año pasado, apenas tardó cinco meses en quedar embarazada de forma natural. Como destaca la revista *Lancet*, en marzo de este mismo año especialistas norteamericanos publicaron en la misma revista un ensayo parecido sobre una mujer de 30 años. La diferencia es que para este caso hubo que recurrir a la fecundación in vitro, mientras que la fecundación natural, como dijo ayer Donnez, es más barata y más fácil.

Tamara pesó al nacer 3,72 kilos y sus padres comparecieron ante la prensa brevemente con ella entre los brazos. Es fruto de la voluntad y el coraje de sus progenitores, pero también de diez años de investigación en la Universidad Católica de Lovaina. "No sabíamos si lo íbamos a conseguir, pero siempre hemos tenido esperanzas en nuestra técnica de reimplantación del tejido", explicó Donnez, que también destacó la voluntad sin fisuras de la paciente para intentar ser madre. "Siempre tuve la esperanza de que esto podía pasar –dijo la madre–. Es un mensaje de esperanza y un milagro para nosotros."

Los médicos belgas apenas han necesitado congelar cinco mínimas muestras del tejido del ovario izquierdo de la madre de Tamara, si bien la técnica de reimplantación parece el secreto del éxito. El equipo ha alertado acerca de que este tratamiento es sólo posible cuando el cáncer que sufre la paciente no daña significativamente sus órganos reproductivos. Para el equipo que ha logrado esta primicia en un país en el que la investigación sanitaria ha obtenido ya sonoros éxitos, esta técnica de reimplantación de tejido ovárico se ha convertido en una "obligación médica" para ofrecer a muchas mujeres la posibilidad de satisfacer la necesidad de convertirse en madres a pesar de un tratamiento contra el cáncer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tamara, junto con sus padres y el científico del prodigio.

DAD HAITIANA ARRASADA POR EL HURACAN JEANNE

después de la tragedia


AFP

El agua para tomar se convirtió en el bien más preciado; las mujeres lavan ropa en los charcos.
Los niños miran a los ojos al extranjero y le piden agua en su idioma, con pronunciación exagerada.

relata Tortorice en un diálogo con **Página/12**. El panorama no parece calmarse a pesar de la insistencia de los Cascos Azules argentinos. Todos llevan fusiles automáticos. La gente sigue presionando sobre el portón de chapa del patio de la iglesia. Por allí están entrando en tandas grupos de a cuatro o cinco mujeres. Reciben aceite en latas de cinco litros y trigo fortificado en sacos de cincuenta kilos. Entre dos o tres cargan los sacos y los llevan hasta el interior de la iglesia, donde se reparte el cereal en partes iguales.

Agua: ***La mayoría de los haitianos tiene los ojos enrojecidos y los dientes brillantes. Lo único que dicen en español es "quiero agua".***

En Gonaives, la entrega de alimentos está supervisada por la Oficina de Coordinación de la Ayuda Humanitaria de la ONU. El oficial a cargo es Eric Mouillefarine, que recibe a los funcionarios de la Cancillería argentinaGabriel Fuks, de Cascos Blancos, y Alicia Oliveira, de Derechos Humanos. La comitiva oficial ha llegado a Haití con 6700 kilos de ayuda humanitaria. En la carga hay leche en polvo, pastillas potabilizadoras de agua, ojotas y picadillo de carne. Mouillefarine se queja por la falta de cooperación del gobierno de transición haitiano, presidido por Bernard Latortue. Elogia en cambio la actuación de la delegación de Cascos Azules argentina acantonada en Gonaives: son 454 efectivos de Ejército y Marina que cumplen varias funciones: atienden un hospital de campaña instalado en la sede de la universidad estatal de Haití, custodian la entrega de comida en los centros de distribución, cuidan su campamento –destruido por el huracán Jeanne en casi un 70 por ciento– y patrullan las calles de la ciudad. Reciben un sueldo de 2000 dólares mensuales y cumplen tareas por 6 meses, cuando llega el relevo.

Los militares argentinos que atienden en el hospital se han impuesto una máxima: si necesitamos usar alguna donación, más allá de quién la haya enviado y con qué fin, la usaremos. "En dos días se nos acabaron las vacunas y el material descartable que habíamos traído para nosotros. Por eso estamos abriendo las cajas que llegan hasta acá, sean de quienes fueran", explica Santiago Baggini, médico del Ejército. El hospital de campaña se montó sobre las aulas de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la universidad pública de Haití. Una pequeña sala hace de sala de partos, atendida por Baggini y un obstetra de la Fuerza Aérea de Chile, Rodolfo Betancourt. Una mujer está terminando de parir cuando llegan los periodistas argentinos. El niño se llamará José Luis, Joseph Louis en francés, en homenaje al soldado argentino que lo ayudó a nacer.

En menos de una semana, los Cascos Azules argentinos del hospital han tenido tres partos, uno por cesárea. Han atendido mil personas, la gran mayoría por heridas cortantes en piernas y brazos. Las heridas se infectan en muchos casos y a veces terminan en amputaciones. Muchos de los atendidos son niños, como Ricardji Bien-Aimé, de cuatro años, que traga un jarabe para la garganta mientras juega con un guante de látex como si fuera un globo. Los militares argentinos, en cambio, no usan los guantes con fines lúdicos: ninguno se lo saca, aunque distinto es el caso con los barbijos. Se los alcanzan a los periodistas que, en su mayoría, no se niegan. Al lado de Ricardji, una nena llora sin perder demasiado el control. Se llama Gracie y tiene fiebre. Está con su madre, una esbelta morocha con trencitas. En otra camilla está recostada una nena de unos nueve años. Tiene infecciones entre los dedos de los pies. El médico –un oficial de Aeronáutica– le pide a su hermano mayor que la sostenga porque "le va a doler". Impasible, el adolescente le toma el brazo mientras sigue escuchando música en su walkman.

Mercado: ***"También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro".***

Los militares argentinos instalados en Gonaives están encabezados por el capitán de navío Adrián Sánchez. Está contento por los elogios de los funcionarios internacionales, como el coordinador de emergencia de Unicef, Giovanni Ricciardi Candiani. "Los argentinos estuvieron afectados al desastre desde el primer día. Trabajaron las 24 horas con el barro hasta la cintura para rescatar personas. Realmente fue un buen trabajo", dice el italiano Ricciardi. Por la calle, la gente no exhibe ni muestras de bronca contra ellos. Tampoco de simpatía. Los policías locales los saludan, también los propietarios de las camionetas 4x4 que desfilan entre motos y bicicletas. *"The argentinian are doing a good job"*, asegura Alexandre Dredy, un periodista haitiano de la radio Mégastar, en un inglés tan poceado como las calles de Gonaives.


AFP

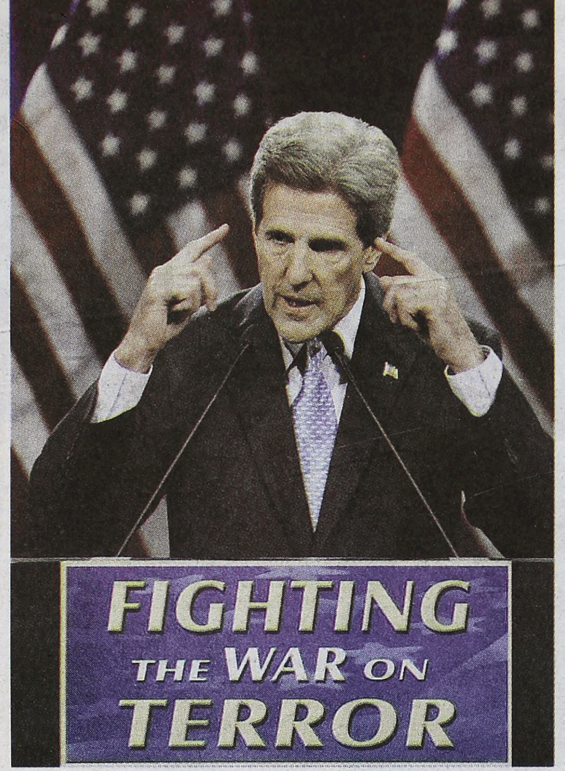
El reparto, con vigilancia militar para evitar revueltas.
"Los argentinos estuvieron afectados desde el primer día."

Entre los comercios desvencijados, el agua estancada y contaminada por los cadáveres que fueron retirados hace poco, abundan las miradas fijas, atentas. La mayoría de los haitianos tiene los ojos enrojecidos y los dientes brillantes. Lo único que dicen en español es "quiero agua". Los niños parecen haber encontrado un método que repiten y repiten: miran a los ojos al extranjero y le hacen el pedido en su idioma, con la pronunciación bien exagerada. A veces logran su resultado, aunque los militares argentinos piden que no se les dé agua porque puede empezar una gresca. Los Cascos Blancos piden que miren una pared: alguien escribió con aerosol *"Argentine the best team, beats 4-0"*. Es una referencia a los Juegos Olímpicos de Atenas. Los haitianos son fanáticos del fútbol y algunos lo son de la Selección Argentina. El ídolo máximo es Tevez.

La visita al centro de distribución de comida y al hospital se termina pasado el mediodía. Los funcionarios de la Cancillería cuentan que para visitar el barrio Robotteau, el jefe de la misión argentina se comunicó con un líder barrial que responde a Jean-Bertrand Aristide. Paradójicamente, en esta parte de la ciudad comenzó la rebelión que terminó con la presidencia de Aristide. Ex simpatizantes suyos se pasaron a la oposición y se juntaron con ex militares como Guy Phillipe. El triunfo simbólico se concretó cuando ocuparon la comisaría y la cárcel, mataron a todos los policías que no habían huido y luego la derribaron con martillos, picos y fierros. Siete meses después, el camión militar de las Naciones Unidas pasa delante del lugar. No queda nada, sólo ruinas. El gobierno provisional reconstruyó la comisaría en otro lado.

La vida en Haití está en las calles. En Gonaives, al igual que en Puerto Príncipe, hay cientos de hombres sentados, acostados, hablando entre ellos, mirando a los autos que pasan, más si son extranjeros. El desempleo es altísimo y se nota. A pesar del hambre, en las calles se vende comida, a veces enlatada y con aspecto de haber llegado como ayuda en aviones internacionales. Los haitianos tratan de sobrevivir como pueden. Rolandieu Joseph, por ejemplo, ha puesto sobre un tablón todos los libros de su biblioteca que se mojaron con la inundación. Los vende usados a precios módicos, en gourdes, la moneda local. "¿Cuándo vas a volver?", pregunta en español. La respuesta, en un inglés balbuceante, parece desanimarlo. Entre los libros que vende hay uno que llama la atención de **Página/12**. Su título en francés *Science et Hyginie*. Alrededor hay pilas de basura, hierros retorcidos, ropa sucia tirada en el piso y agua contaminada.

A menos de seis semanas de las elecciones, un nuevo sondeo otorgó a George W. Bush ocho puntos de ventaja sobre su contrincante John Kerry. Republicanos y demócratas pelean con dichos y avisos cada vez más agresivos en campaña y pantallas de TV.



John Kerry es acusado de ir donde sopla el viento.
George W. Bush, de crear un Vietnam y parecerse a Hitler.

Teleguerra sucia al máximo en el último tramo de campaña electoral

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

En la pantalla, el candidato demócrata, John Kerry, hace windsurf. El fondo musical del vaivén en el oleaje es *El Danubio Azul*. El narrador se pregunta: "¿Hacia dónde nos llevaría Kerry?", y mientras el senador cabalga las olas hacia la izquierda y la derecha, alternativamente, el narrador recita: "Votó a favor de la guerra en Irak, votó en contra, la apoyó y ahora vuelve a estar en contra..." Mensaje final: "John Kerry: por donde sople el viento". En otra pantalla de otra televisión, imágenes de la guerra de Irak, en un color tipo años '70 que evoca la pesadilla de Vietnam. Un soldado se hunde en arenas movedizas, mientras se escuchan las afirmaciones exageradamente optimistas que el gobierno hace casi a diario sobre la situación y se recuerdan las estadísticas de muertos y heridos.

Los últimos anuncios televisivos de la campaña electoral estadounidense confirman lo que ya se sabía: que casi todo vale en esta tremenda pelea por la Casa Blanca. Pero el nivel de agresividad crece cada día. Los anuncios mencionados llevan la firma de las campañas; los que son patrocinados por grupos paralelos –los grupos 527, que recaudan y gastan dinero libremente a condición de que no coordinen sus planes con los partidos– son mucho más fuertes. Media Fund acaba de lanzar al aire dos anuncios en los que se dice que los vínculos entre la familia Bush y la "poderosa y corrupta" familia real saudita son "demasiado estrechos como para no intranquilizarnos". En otro anuncio de MoveOn.org –la plataforma que tuvo que retirar un anuncio que *asimilaba* a Bush con Hitler– aparece el vicepresidente Dick Cheney en un discurso editado de forma que lo que en origen era una cita de Al Qaida sobre "el principio del fin de América" se convierte en una afirmación suya. En el campo contrario, los ya famosos Veteranos de las Lanchas Rápidas vuelven a la carga contra Kerry: "Incluso antes de que Jane Fonda fuera a Hanoi a reunirse con el enemigo y burlarse de EE.UU., John Kerry se reunió en secreto con líderes enemigos en París..." Para compensar, los Texanos por la Verdad acusan en otro anuncio a Bush de "escaparse" de su servicio militar y les piden "una explicación a nuestros soldados".

La guerra política televisiva tiene ya 40 años de vida en EE.UU. Arrancó en 1964, cuando la niña que deshojaba una margarita y contaba los pétalos se transformaba en la cuenta atrás de una explosión nuclear: "Vote por Johnson el 2 de noviembre; nos jugamos demasiado como para quedarnos en casa ese día". Esa guerra conoció su esplendor en 1988, cuando la propaganda republicana –de un grupo paralelo– destrozó al demócrata Michael Dukakis, gobernador de Massachusetts, con el caso de Willie Horton, un criminal que consiguió un pase de fin de semana previsto en el programa de rehabilitación del gobernador y violó a una mujer. Curiosamente, fue Al Gore, en las primarias demócratas, el que evocó el caso, sin nombrarlo, para atacar a Dukakis.

Las campañas sucias no son una novedad, pero este año hay más dinero que en ninguna campaña anterior, y el destino principal de esos millones de dólares es la publicidad televisiva. A menos de una semana del primer debate electoral entre Bush y Kerry, que estará dedicado a política exterior, los candidatos y sus maquinarias de propaganda –las propias y las próximas– entienden que en la recta final hay que volcarse. Los candidatos dicen siempre que les espanta la publicidad negativa, pero no dejan de utilizarla; los expertos confirman que es eficaz: aunque muchos votantes digan que no les gusta, la mayoría forma sus opiniones sobre la base de lo que rechazan en los candidatos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Todo se juega en los debates

Según un sondeo de la CBS difundido ayer, uno de cada cuatro electores estadounidenses sostiene que los tres debates entre George W. Bush y John Kerry a partir del 30 de septiembre podrían influir en su decisión a la hora de votar en la próxima elección presidencial del 2 de noviembre. El 27 por ciento de las personas interrogadas afirma que los debates, el primero de los cuales será el próximo jueves, pesarán en su decisión, mientras que el 70 por ciento señala lo contrario. Ante la misma pregunta durante la campaña del año 2000, el 24 por ciento de los consultados había respondido que le daba una gran importancia a los debates. Con un margen de error de 3 puntos, el sondeo atribuye el 49 por ciento de las intenciones de voto a Bush (contra 50 por ciento una semana antes) y 41 por ciento a su rival.

OTRO ATENTADO EN GAZA PONE EN PROBLEMAS A SHARON

Cómo provocar a los colonos

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Tiferet Ratner, de 22 años, vecina del asentamiento de Neve Dekalim en el centro de la Franja de Gaza, murió ayer aplastada por el tejado de su casa que se derrumbó como consecuencia de la explosión de un obús de mortero, lanzado por activistas palestinos. Esta es la primera víctima civil que se produce en el asentamiento de Neve Dekalim, 2500 habitantes, capital administrativa de los 21 enclaves de Gush Katif, que Ariel Sharon trata de desmantelar a mediados del próximo año.

La muerte de la muchacha se producía pocas horas antes de que las sirenas anunciaran el inicio de la fiesta religiosa del Yom Kippur, una de las más importantes y respetadas del calendario judío, y cuando apenas se habían cumplido 24 horas de la muerte de tres soldados en el asentamiento cercano de Morag, donde un grupo de activistas palestinos logró infiltrarse aprovechando la niebla. El ataque sobre Neve Dekalim fue reivindicado por activistas de Hamas del campo de refugiados de Jan Yunes, quienes durante el resto de la mañana lanzaron un total de 15 obuses sobre la zona, provocando asimismo varios heridos. La agresión encendió la cólera de los dirigentes colonos de la zona, quienes a través de la radio Arutz 7, altavoz de los asentamientos judíos, acusaron a Sharon de "comprar árabes para expulsarnos de esta tierra de Israel".

Tiferet Ratner, la víctima, era originaria de Jerusalén y se había asentado en Neve Dekalim recientemente, después de haber trabajado durante un año en la zona dentro de las campañas promovidas por el Servicio Nacional, en el que trabajan las muchachas religiosas en sustitución del servicio militar obligatorio. La última víctima en este asentamiento fue el soldado Barak Madmon, quien encontró asimismo la muerte en el transcurso de un bombardeo de morteros en noviembre del 2001.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR PRIMERA

Corten

La vida no es perfecta y tampoco lo van a ser las elecciones en Irak. Pese a los esfuerzos del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, por pintar una situación halagüeña en su virtual Estado 51, donde a su juicio el triunfo de la paz y la democracia es una cuestión de tiempo, la realidad sobre el terreno es muy diferente: el país, debilitado por el terrorismo, sigue inmerso en el caos, y hay partes del país que no están bajo control ni de Estados Unidos ni sus aliados y menos del gobierno provisional iraquí. A pesar de que las autoridades estadounidenses e iraquíes insisten en que las elecciones se llevarán a cabo en enero, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld admitió por primera vez que probablemente sean "imperfectas", ya que algunas de las zonas más violentas podrían quedar excluidas. También por primera vez, Rumsfeld sugirió que las tropas norteamericanas podrían retirarse a pesar de no haber completado el proceso de pacificación. Todo apuntaría a no seguir empantanándose en lo que algunos llaman el Vietnam de Bush, lo que representa un importante cambio de posición.

"Aquí hay una tensión. Ningún país quiere fuerzas extranjeras en su país por más tiempo del que sea necesario. Por eso Washington espera que las fuerzas iraquíes sean las que asuman la tarea de seguridad. Cuantas más (tropas extranjeras) haya, más protección se necesita, más apoyo de combate se requiere", señaló Rumsfeld. Explicó que es poco probable que Irak alguna vez sea un país pacífico. Por lo tanto no sería ésa la condición necesaria para retirar las tropas. A principios de este mes Rumsfeld y su jefe de Estado Mayor Conjunto, el general Richard Myers, reconocieron que sus tropas no controlan importantes zonas del centro de Irak. Y las tropas iraquíes –95.000 hombres y mujeres entrenados en cursos de dos semanas de duración– no tienen capacidad para recuperar el control de esas zonas. Rumsfeld declaró que las elecciones de enero podrán celebrarse sólo en algunas partes de Irak. "Imaginemos que intentamos organizar elecciones y que no se puede realizar más que en las tres cuartas o cuatro quintas partes del país porque la violencia es demasiado importante", dijo Rumsfeld. "Y bueno, que así sea", respondió. "Se puede tener elecciones que no sean totalmente perfectas. Eso es sin duda mejor que no tener elecciones" y luego agregó: "En esta vida, nada es perfecto". Rumsfeld reconoció, sin embargo, que podrían ser necesarios más soldados norteamericanos para enfrentar la situación preelectoral. Precisamente ese detalle, que las elecciones "pueden no ser perfectas" por la "violencia persistente" que azota algunas partes del país, lo dejó claro ayer Allawi. "Las elecciones iraquíes tal vez no sean perfectas. Pero son las mejores que Irak haya tenido jamás", dijo tras señalar que en tres de las 18 provincias iraquíes no están dadas las condiciones para que se celebren los comicios. "Pero se realizarán y serán libres y justos. Y aunque no sea el fin de nuestro camino hacia la democracia, serán un paso gigante en la evolución política de Irak."

No todos piensan lo mismo. El subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage, contradijo

VEZ, RUMSFELD EVOCO UN RETIRO ANTES DE LA PAZ

las pérdidas, dejemos Irak

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono y de la línea dura de la administración Bush, marcó un cambio de posición ayer al admitir que las elecciones de enero en Irak no serán perfectas y que las tropas estadounidenses se retirarían antes de pacificar el país.



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, con el premier iraquí Iyad Allawi.
"Cuantas más (tropas extranjeras) haya, más protección se necesita, más apoyo de combate se requiere."

las afirmaciones de Allawi y de Rumsfeld al asegurar ayer que las elecciones en Irak estarán "abiertas a todos los iraquíes" y que será "una elección libre y abierta a todos los ciudadanos. Deberemos hacer nuestro mejor esfuerzo para llevarla también a las áreas problemáticas", añadió Armitage. Un responsable norteamericano en Bagdad indicó que el juicio del presidente iraquí derrocado Saddam Hussein probablemente no tendrá lugar en 2004, contradiciendo al primer ministro Allawi, quien afirmó que podría comenzar en octubre. Según este funcionario, el deterioro de las condiciones de seguridad es un elemento que demorará el proceso, ya que los jueces deben recorrer el país para reunir las pruebas. "La realización del proceso no será pronto", indicó este responsable que solicitó el anonimato. Y por último, Bush ordenó retirar a Irak de la lista de países que auspician el terrorismo. "Ha habido un cambio fundamental en el liderazgo y políticas del gobierno de Irak. El gobierno de Irak no está apoyando más actos de terrorismo internacional", indicó Bush en un memorándum al secretario de Estado, Colin Powell. Lo cual podrá ser cierto, pero no excluye que Irak sea un nido de terroristas impensable bajo Saddam o Hussein.

DIEZ NUEVOS TRABAJADORES RAPTADOS DE UNA EMPRESA EGIPCIA EN BAGDAD

Esa nueva moda de secuestrar y apretar

Por Ramón Lobo*
Desde Bagdad

La pesadilla de los secuestros de extranjeros se agrava en Irak: un grupo armado capturó en la noche del jueves, en el mismo centro de Bagdad, a dos ingenieros egipcios de la compañía de telefonía móvil Orascom, según informó un portavoz del Ministerio de Interior. La empresa reconoció que otros ocho empleados (entre ellos cuatro iraquíes) desaparecieron el miércoles. Nada se supo ayer del rehén británico Kenneth Bigley y de las dos voluntarias italianas, de cuya posible muerte no existe confirmación alguna.

Los dos ingenieros fueron sacados de su oficina en el concurrido barrio de Harizíya cerca de las 10 de la noche del jueves. La policía que investiga el caso asegura que los egipcios fueron introducidos en un BMW negro y llevados a un lugar desconocido, pero que no se sabe cuántos hombres participaron en la acción. Los guardias que los protegían fueron encañonados y no pudieron hacer nada por evitar la captura. Los ingenieros trabajan en la empresa Iraqna (participada por Orascom) y se dedican al mantenimiento de la red telefónica local. La embajada egipcia confirmó la noticia y aseguró que el móvil no era político. Los otros ocho ingenieros desaparecidos el miércoles, seis de ellos en Faluja, podrían estar en manos de una facción diferente o retenidos por los mujaidín. Pero ninguno de los cerca de treinta grupos que forman la compleja telaraña de la insurgencia ha asumido la responsabilidad.

La legación egipcia en Irak medió recientemente en un secuestro múltiple apoyada por el Consejo de los Ulemas sunnitas. Hace un mes logró la liberación de siete camioneros (tres keniatas, tres indios y un egipcio). Los captores, tal vez delincuentes comunes, cobraron una fuerte suma de dinero.

Los ingenieros son los últimos extranjeros secuestrados desde que el jueves pasado el grupo Monoteísmo y Guerra Santa del jordano Abu Mussab al Zarqaui se llevara de su casa del barrio Al Mansur de Bagdad a los estadounidenses Eugene Amstrong y Jack Hensley (decapitados el lunes y el martes) y al británico Kenneth Bigley, a quien amenazan con matar (el último comunicado no precisa un plazo claro) si no se liberan a todas las mujeres árabes de las cárceles de Abu Ghraib y Um Qasr. La embajada británica hizo circular ayer a través de una empresa local 50.000 volantes con el rostro de Bigley impreso. En lengua árabe se reproduce el emotivo llamamiento de su familia.

Abdelghafur al Samarrai, uno de los miembros del Consejo de los Ulemas, que suele mediar en algunos secuestros, apeló ayer a los secuestradores de las italianas Simona Pari y Simona Torretta para que pusieran fin a su captura: "Les pido que las liberen. Ustedes no están legitimados para deformar la imagen de la resistencia". Al Samarrai recordó que estas voluntarias y los periodistas franceses Christian Chesnoy y Georges Malbrunot habían llegado a Irak sin armas. "¿Por qué no detienen a los que colaboran con las fuerzas de la ocupación?", dijo. Al Samarrai, que no hizo mención alguna al caso del británico Bigley, aseguró que los secuestradores de las Simonas, como se las llama en Italia, no se han puesto en contacto con el Consejo y que carecen de información acerca de si están vivas.

Un grupo llamado Ansar al Zawahiri (en homenaje al número dos de Osama bin Laden) se responsabilizó desde el principio del secuestro de las italianas, el 7 de septiembre. Anteayer anunció en una web islamista que habían sido "decapitadas sin piedad" ante el incumplimiento de sus demandas (retirada de las tropas de Nasiriya). Aunque prometieron el envío de un video con la prueba de su asesinato, aún no hay noticias de su existencia.

Por otra parte, una granada de mortero cayó en la tarde de ayer en la calle Palestina de la capital. Cuatro personas perdieron la vida y otras 14 resultaron heridas por la metralla. No se sabe cuál era el objetivo. Los insurgentes suelen lanzar proyectiles desde la calle Haifa hacia la zona verde, donde se halla la Embajada de EE.UU. y las instalaciones gubernamentales, y contra los hoteles Palestina y Sheraton, ocupados por contratistas, mercenarios y periodistas.

Un iraquí protesta ayer en las oraciones de los viernes.
Cuatro personas murieron y 14 resultaron heridas en Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

CHILE

El desaforado al banquillo



El juez chileno Juan Guzmán Tapia tomará "declaración interrogatoria" hoy al ex dictador Augusto Pinochet *(foto)*, para que aclare su responsabilidad en los crímenes de la Operación Cóndor, informaron fuentes judiciales. La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó los últimos recursos de los abogados del general Pinochet para volver a suspender el interrogatorio, que inicialmente había sido previsto para el 6 y luego para el 9 de septiembre. Tras el interrogatorio de hoy, Guzmán Tapia quedará en condiciones de ordenar exámenes médicos o inculpar a Pinochet, ya privado de fueros por la Corte Suprema el pasado 26 de agosto. Los abogados de Pinochet se manifestaron en desacuerdo con la resolución del juez, pero adelantaron que no pondrán obstáculos ni presentarán nuevos recursos judiciales para evitar el interrogatorio. Esta será la segunda vez que Pinochet enfrenta al juez en una situación similar, después que en enero de 2001 Guzmán Tapia lo interrogó y lo inculpó en los crímenes de la Caravana de la Muerte, una comitiva militar que recorrió el país por orden suya en septiembre y octubre de 1973.

URUGUAY

Un militar sin círculo

El general retirado uruguayo Oscar Pereira fue expulsado del Círculo Militar, club de integrantes de las fuerzas armadas, después de que revelara en su libro *Recuerdos de un soldado*, lanzado esta semana, que hubo violaciones de los derechos humanos durante la dictadura militar y un pacto corporativo para ocultarlas. "No tuvieron la delicadeza de encontrar un procedimiento digno para informarme, así que me enteré por la prensa", explicó el general retirado. Pereira admitió la existencia de un pacto militar para evitar la revisión de las violaciones de los derechos humanos durante el régimen militar (1973-85). También reconoció que algunos oficiales, entre los que se incluyó, contribuyeron a la "legitimación moral de la tortura" con el argumento de derrotar "rápidamente al cruel enemigo". Según Pereira, "las torturas, asesinatos y desapariciones de personas durante el proceso cívico-militar" constituyeron un "procedimiento bestial" aceptado de "buen grado" por las fuerzas armadas. Según la Comisión de la Paz, creada en el 2000 para revisar el período de la dictadura, hubo 26 uruguayos asesinados y 38 desaparecidos.

Sorpresa en la F1

El británico Anthony Davidson (BAR) dominó las sesiones de ensayo del Gran Premio de China de Fórmula 1, que se correrá esta madrugada en el autódromo de Shanghai. Detrás de Davidson se ubicó su compatriota y compañero de equipo, Jenson Button, mientras que el alemán Michael Schumacher quedó octavo. En la madrugada estaba prevista la clasificación.

Dominio de Marquitos

El piloto Marcos Di Palma (Chevrolet) sobresalió ayer en el autódromo de Buenos Aires, marcando el mejor tiempo clasificatorio en la primera sesión con miras a la 13ª carrera del año de Turismo Carretera, que se disputará mañana. Detrás de Di Palma se clasificaron Rafael Verna (Ford), Juan María Traverso (Torino) y Juan Manuel Silva (Ford).

Jones busca recuperarse

El estadounidense Roy Jones, ex campeón medio pesado, intentará recuperar esa corona ecuménica cuando esta noche se mida con el titular semipesado de la FIB, el jamaiquino Glengoffe Johnson, en pelea a disputarse en el Fedex Arena de la ciudad de Memphis.

Revista de autos

Ya está en la calle la revista *Zona Tuning*, una nueva publicación de distribución gratuita que se ocupa de todos los temas relacionados con los autos preparados y modificados.

"Hay que aprovechar el envión para el crecimiento"

El entrenador de la Selección de básquetbol, Rubén Magnano, pretende que la medalla sirva para que los chicos jueguen en los colegios.


Télam

Rubén Magnano no quiere que la medalla sea un logro aislado.
El entrenador insiste en desarrollar el básquet en las escuelas.

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, expresó ayer por la tarde que "fue fácil dirigir a un grupo de talentosos jugadores en los Juegos de Atenas" y destacó que su próxima medalla "sería ver que los chicos jueguen al básquetbol en los colegios". Durante una conferencia de prensa realizada en la sede de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), y en la que estuvieron presentes el presidente y vicepresidente de la entidad, Horacio Muratore y Germán Vaccaro, respectivamente, Magnano dijo que le tocó dirigir a un plantel "que por sobre todo tiene por delante la camiseta celeste y blanca". Y remarcó que "hay que saber aprovechar el envión que significó la obtención de la medalla dorada para lograr el crecimiento de la disciplina".

Magnano insistió mucho con el desarrollo del básquet en las escuelas y señaló que "hay un plan con la Secretaría de Deportes, para que se realicen dos sesiones por semana de básquetbol en los colegios primarios de todo el país. El apoyo económico está garantizado por los resultados deportivos conseguidos. Es algo por lo que vengo bregando desde hace mucho tiempo". Y destacó que, al incrementar el trabajo con los jóvenes, se conseguirá mejorar. "De esa forma se logrará algo integral para que la disciplina alcance amplia difusión, cada uno desde su lugar de trabajo", destacó.

En relación con el logro conseguido en Atenas, el cordobés indicó que "al contar con gente muy profesional, la tarea se hizo más liviana. Todo se ha venido manejando por ciclos y ahora viene otro de cuatro años, donde están el Mundial de Japón, en 2006, y los Juegos Olímpicos de Pekín, en 2008".

A partir de las versiones que aseguraban que recibiría una importante oferta para trabajar en el exterior, Magnano fijó su postura. "Hasta el momento no he conversado con nadie, pero si ello llegara a ocurrir, me sentaré a charlar, ya que mantengo un muy buen diálogo con los dirigentes, y en el contrato está estipulado que, si el ofrecimiento me conviene, la rescisión sería automática", aclaró el entrenador.

Por su parte, Muratore habló sobre la posibilidad de que el seleccionado juegue con los Harlem Globetrotters: "Los primeros contactos se iniciaron en el 2003 en Puerto Rico, en ocasión del Preolímpico, y se retomaron en Atenas. Todo ha pasado a la gerencia comercial de la CABB". Además, el directivo aclaró que se intensificaron los contactos para jugar en Corea y China, sobre todo con el Sub-21 que jugará el Mundial del año próximo en Argentina, y "para hablar sobre la indumentaria deportiva que vestirán las selecciones nacionales".

Muratore también se refirió a la posibilidad de que se generen inconvenientes en la convocatoria de los jugadores para el conjunto nacional, y expresó que "eso está arreglado, tanto con USA Básquetbol como con la FIBA. Los jugadores no tendrán ninguna traba para sumarse al seleccionado", indicó el máximo dirigente del básquetbol argentino.

NALBANDIAN Y SU PASO POR ATENAS

"No fui de vacaciones"

Luego de varios días de silencio, el tenista cordobés David Nalbandian dio ayer sus explicaciones sobre el frustrado paso por los Juegos Olímpicos de Atenas, donde ni siquiera pudo presentarse. Y el jugador afirmó que a Grecia no fue "de vacaciones", como lo habían sugerido otros deportistas argentinos, y dijo que tuvo un 2004 "muy difícil" debido a las lesiones que le impidieron participar en diferentes torneos. "Nadie se perjudica más que yo si no juego. Más clarito que eso, imposible", sentenció Nalbandian.

En Atenas, el cordobés no pudo participar y así lo explicó: "Me lesioné un día antes y por más que me haya retirado, nadie hubiese podido jugar en mi lugar. Eso es parte del reglamento que por ahí la gente no sabe. Fui con la idea de jugar y un día antes me lesioné, y no pude hacer nada", remarcó el tenista. Sobre las versiones que aseguraban que su presencia había molestado a otros atletas, Nalbandian indicó: "De vacaciones me voy a otro lado, no a Atenas y a unos Juegos Olímpicos. Hay millones de lugares para irme de vacaciones. Me quedé porque estaban todos los médicos y kinesiólogos e hice la rehabilitación que había que hacer. Entrenaba un rato a la mañana, lo vi nadar a José Meolans. Si eso es vacaciones...". Y aclaró que "la diferencia con el tenis es que la mayoría de los otros deportes no están en competencia treinta semanas al año".

En una entrevista que le concedió al diario *La Voz del Interior* de Córdoba, el jugador también destacó: "En el US Open estuve recuperándome del desgarro en el aductor, que me impidió jugar del todo bien. Pero después de eso viene todo bien encaminado, esperemos que siga de esa manera". Y agregó: "Fue un año difícil. Jugar diez torneos no es lo ideal ni a lo que aspiraba, pero a veces no se puede hacer magia y me tocó un año en el que me lesioné bastante".

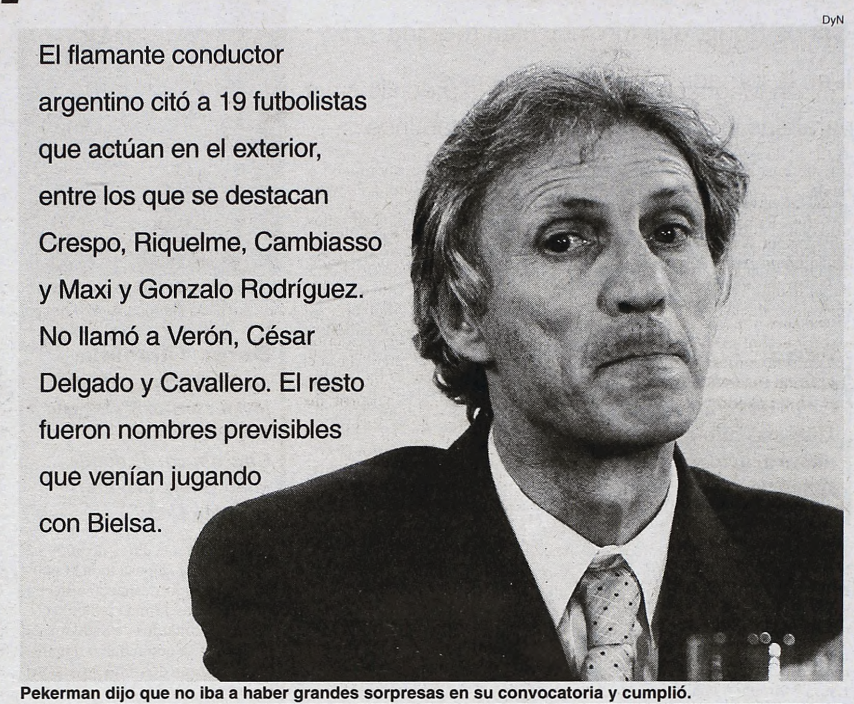
LA PRIMERA LISTA DE CONVOCADOS DE JOSE PEKERMAN

Sin sorpresas en el frente

José Pekerman puso primera. En una nómina sin demasiadas sorpresas, el flamante entrenador de la Selección Argentina entregó para los partidos ante Uruguay y Chile de las Eliminatorias una lista de 19 futbolistas que actúan en el exterior, entre los que se destacan Hernán Crespo, Juan Román Riquelme, Esteban Cambiasso y Maximiliano y Gonzalo Rodríguez, mientras que las ausencias más notorias son las de Juan Sebastián Verón, César Delgado y Pablo Cavallero. Esta convocatoria se completará con el llamado de algunos futbolistas que se desempeñan en el medio local, aunque esos jugadores se conocerán dentro de diez días. Entre ellos habrá un arquero, que saldrá entre Roberto Abbondanzieri, Germán Lux y Franco Costanzo.

La primera lista conformada por Pekerman la integran Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Fabricio Coloccini, Hernán Crespo, Juan Román Riquelme, Gonzalo Rodríguez, Gabriel Milito, Walter Samuel, Leonardo Franco, Lionel Scaloni, Maximiliano Rodríguez, Andrés D'Alessandro y Facundo Quiroga , Diego Placente, Javier Saviola, Gabriel Heinze, Mauro Rosales, Luciano Figueroa y Juan Pablo Sorin. De los 19 futbolistas elegidos por Pekerman para su primer examen, 12 fueron campeones mundiales juveniles bajo el mando del entrenador. Y salvo Zanetti, Crespo, Heinze y Figueroa, el resto pasó por alguna de las selecciones que dirigió Pekerman. Los retornos más rutilantes son los de Crespo, Riquelme y Cambiasso, que no venían siendo citados por Bielsa para las Eliminatorias. Sin embargo, por las ausencias por suspensión de Carlos Tevez, D'Alessandro y Javier Mascherano para el partido con Uruguay, eran nombres que se mencionaban en la hipotética nómina del ahora ex entrenador.

Por diferentes motivos, a la lista entregada por el nuevo técnico le faltan algunos nombres insustituibles en la etapa anterior, aunque se estima que serán tenidos en cuenta en futuras convocatorias. Jugadores como Roberto Ayala, Pablo Aimar o Cristian González no aparecen, pero no se trata de decisiones drásticas del flamante entrenador. Ayala y Aimar están lesionados, mientras que González tiene que cumplir dos fechas de suspensión. En cambio, los tres nombres más fuertes que estaban en condiciones de ser llamados y no fueron citados son los de Delgado, Verón y Cavallero. Lo del jugador del Cruz Azul puede tener que ver con el desgaste, ya que es el futbolista argentino que más partidos lleva en el año. Por su parte, el volante del Inter está tratando de retornar a su nivel luego de varias lesiones y todavía no tiene gran ritmo de competencia. En cuanto a lo del arquero, se puede tomar con el fin de un ciclo en la Selección.



Pekerman dijo que no iba a haber grandes sorpresas en su convocatoria y cumplió.
Teniendo en cuenta lesiones y suspensiones, están los mismos que hubiera citado Bielsa.

BRINDISI PRONOSTICA MAS "ACTUACIONES BAJAS"

Mejor que no aciertes, Miguel

Digerido ya el arrebato con el que Miguel Brindisi celebró la histórica goleada de Boca por 6-0 ante Vélez, que por supuesto sirvió para acallar las críticas que señalaban que los boquenses atravesaban un mal momento grupal, el entrenador bajó ayer algunos decibeles en su entusiasmo y admitió que el plantel se encuentra en "una etapa absoluta de transición" y que el equipo puede volver a tener una "actuación baja" como contra Independiente. "Lo importante es que en este tránsito y en esta búsqueda encontremos el equilibrio", afirmó el entrenador.

Lo que pasó con Vélez es historia para Boca, que ya piensa en volver a sumar tres puntos en Rosario (viaja hoy a las 18.30 en micro), donde mañana enfrentará a Central, de flojo arranque en el torneo. Brindisi pondrá en el Gigante de Arroyito lo mejor que tiene, como para no perderle pisada al líder del torneo, River. Al menos eso dejó ver con la lista de convocados que entregó ayer, al término de la práctica a puertas cerradas.

Tevez, Schiavi y Palermo figuran en la nómina y según Brindisi "si están para viajar es porque están aptos" para jugar. "Llevo 19 jugadores y el día del partido voy a hacer una evaluación y ahí decidiré quiénes jugarán", agregó el técnico. Los otros convocados son: Abbondanzieri, Medrán; Traverso, Matellán, Morel Rodríguez, César González, Jeréz y Alvarez; Cagna (volvería a la titularidad), Cardozo, Guglielminpietro, Ledesma (jugaría desde el arranque), Cascini y Ormazábal; Cángele y Carreño.

Así comienza la octava del Apertura

ARGENTINOS	ALMAGRO	BANFIELD	LANUS	COLON	S. LORENZO
Gutiérrez	Bernacchia	Barbosa	Flores	Tombolini	J. Ramírez
De Muner	Di Benedetto	Cocca	Romero	Garcé	Zabaleta
Medero	Barbosa	Civelli	Gioda	D. Díaz	Pereyra
Galván	Baigorria	Sanguinetti	Alessandria	Piccoli	Loeschbor
Mignini	Ch. Pérez	Tavio	Serrizuela	Bedoya	Paredes
Arce	Devallis	Bujan	Carboni	Grisales	A. González
Marini	Gallardo	P. Fernández	Pellettieri	Romagnoli	Ortiz
Siglia	C. Ríos	San Martín	Velázquez	M. y Fabianesi	Barrientos
Kmet	Sparapani	Bilos	R. Díez	G. Hernández	Romagnoli
Casas	Castano	Palacio	Graf	Estévez	Luna
Oberman	Miranda	Cervera	Tilger	Fuertes	Herrera
DT: O. Sosa	**DT:** Hrabina- Sánchez	**DT:** J. Falcioni	**DT:** C. Ramacciotti	**DT:** A. Basile	**DT:** H. Veira

Cancha: Argentinos. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 15.30.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

BIOGRAFIA
El Beto ya tiene libro



Se presentó el libro *El hombre gol. Radiografía*, una biografía de Alberto Federico Acosta escrita por el periodista Marcelo Máximo. La publicación, de Ediciones Al Arco, está dividida en nueve episodios, que cuentan la vida del goleador desde su infancia en Arocena hasta sus últimos tantos en San Lorenzo. La contratapa cuenta con un texto de Manuel Pellegrini, su entrenador en la Universidad Católica y en San Lorenzo.

Muñeco, titular

El futbolista de River Marcelo Gallardo ingresaría como titular en el equipo que recibirá mañana a Newell's, por la octava fecha del torneo Apertura. Si bien el técnico Leonardo Astrada todavía no confirmó la formación, allegados al plantel adelantaron que Gallardo "tiene altas probabilidades de ser titular". De esta manera, el jugador estaría desde el inicio por primera vez en el campeonato.

Burrito, ni al banco

El delantero jujeño Ariel Ortega no se restableció completamente de una lesión en la pierna izquierda y no integrará, pese a recibir la habilitación de la AFA, el equipo de Newell's que se enfrentará a River en el estadio Monumental. A pesar de que llegó la notificación de que estaba autorizado para actuar, Ortega no podrá jugar porque no mejoró del edema que posee en la parte posterior de la pierna izquierda.

Baja para Central

El defensor de Central Horacio Carbonari posee un traumatismo en su rodilla derecha y está en duda todavía para integrar el equipo que recibirá mañana a Boca. Carbonari mantiene una pequeña inflamación en su rodilla, y el técnico Angel Zof definirá en las horas previas al partido si lo ubica o no desde el inicio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-L-Z) Matutina

1 2087	8 7095	15 7121
2 7373	9 7150	16 2556
3 6621	10 6228	17 0031
4 5325	11 4359	18 2684
5 2058	12 6136	19 7677
6 4575	13 8548	20 8463
7 1100	14 4693	

Quiniela Nacional (O-J-V-W) Vespertina

1 7480	8 1214	15 6711
2 6740	9 1315	16 2044
3 6521	10 8085	17 6495
4 4822	11 3344	18 8946
5 0891	12 3223	19 2870
6 4402	13 6308	20 1524
7 5312	14 9372	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8847	8 4502	15 4520
2 7487	9 9124	16 4431
3 5296	10 7302	17 3223
4 0439	11 2943	18 4577
5 1011	12 8490	19 1852
6 2206	13 5718	20 4668
7 2549	14 3012	

Quiniela Nacional (U-B-P-T) Nocturna

1 6389	8 0613	15 5755
2 5867	9 5697	16 5877
3 5963	10 7489	17 0015
4 8300	11 5017	18 1767
5 9789	12 8537	19 4195
6 5669	13 2883	20 6546
7 0767	14 3329	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6266	8 5665	15 5307
2 3022	9 7351	16 2130
3 8504	10 5882	17 2616
4 8352	11 3681	18 7462
5 9353	12 5174	19 3263
6 6557	13 0031	20 2319
7 5911	14 3506	

El cine argentino vuelve a lucir en el País Vasco

Además de *El perro*, de Carlos Sorín, que fue muy bien recibida en la competencia oficial, en la jornada previa a los premios, también brillaron en las paralelas los nuevos cineastas argentinos.

Por Horacio Bernades

Tal como se preveía, *El perro*, la película de Carlos Sorín recién estrenada en la Argentina, fue muy bien recibida en San Sebastián, confirmando que sus posibilidades de anotarse con uno o más premios son de altas a muy altas. Todo lo indica: no sólo el público en general y la crítica guardaban los mejores recuerdos de *Historias mínimas* (que dos años atrás ganó aquí el Gran Premio del Jurado) sino que la película en sí –aquí retitulada *Bombón, el perro*– se ocupó de darle cauce a esa buena disposición. Y encima se ve favorecida, a la hora de los premios, por ser una de las dos que cerraron la competencia oficial.

Pero eso, siempre y cuando los gustos del jurado mayor coincidan con los del público y la crítica locales. Lo cual es una presuposición aventurada, tanto para la película de Sorín como para el resto. ¿Estará dispuesto el ultraconservador Mario Vargas Llosa, presidente del Gran Jurado, a plegarse a la buena recepción de *Silver City*, gruesa sátira antibushista firmada por John Sayles? ¿O verá con más simpatía al film irlandés *Omagh*, que sintoniza con el dolor de las víctimas de un atentado cometido por la fracción más radical del IRA? ¿Ablandarán su ultraliberal corazón los inmigrantes ilegales de *Inguélézi* o *Tarfaya*, o acaso los campesinos pobres de la argentina *El cielito*? ¿Por qué no podrían, Vargas Llosa y los restantes miembros del jurado, optar por algún film menos político? ¿Qué impide que el realizador *indie* Tom Di Cillo, la morettiana Laura Morante o cualquier otro de los miembros del jurado se alcen en armas contra su presidente?

> **Perro:** *"El público y la crítica guardaban el mejor recuerdo de* **Historias mínimas** *y la nueva película de Sorín sintonizó con esa buena disposición".*

Yendo de las preguntas a las certezas, el film iraní *Las tortugas también vuelan* –que acompañó a *El perro* en el cierre de la competencia– sintonizó con el sesgo políticamente correcto que dominó la carrera por la Concha de Oro. Corrección política + sordidez podría ser la fórmula de este film dirigido por el kurdo Bahman Ghobadi, cuya ópera prima *Tiempo de caballos ebrios* recibió la Cámara de Oro en Cannes 2000. Ubicada en un campo de refugiados kurdos en la frontera Irán/Irak, poco antes de la última guerra entre Bush y Saddam, como en su película anterior (y como es tradicional en el cine iraní), Ghobadi elige como protagonistas a un grupo de niños, viendo a través de ellos la vida cotidiana, detrás del alambre de púas. Con sus dosis de humor (negro y en más de una ocasión, negrísimo) y una música que tiende a irrumpir de modo sumamente intrusivo, los principales protagonistas de *Las tortugas...* son el chico con pasta de líder, algunos de sus "lugartenientes" y tres recién llegados.

Es en ese punto que aparecen los golpes por debajo del cinturón, ya que el trío de forasteros está integrado por: 1) una chica de unos 12 o 13 años, que se pasa toda la película intentando deshacerse de un niño, producto de una violación cometida por soldados de Saddam; 2) su hermano, a quien una o dos minas dejaron con dos muñones en lugar de brazos y 3) el hijo de la nena, que tendrá unos dos años, es ciego y llora, cada vez que la mamá intenta: a) abandonarlo o b) asesinarlo. Nadie ignora que en las guerras pasan cosas como éstas, y peores. Pero tantas, todas juntas y disparadas sobre el espectador como si éste fuera un pato en una kermesse, es algo que ya suena mucho más cuestionable. Para no hablar de la escenita de suspenso en la que el niño ciego se mete en un campo minado, y durante unos minutos se la pasa dando pasitos entre las minas... hasta que una le explota encima. En síntesis, una gran candidata para los premios.

***Otra vuelta*, de Santiago Palavecino, revelación en España.**
Acá salió del Buenos Aires Festival de Cine Independiente.

> **Dato:** *"Otra vuelta narra el regreso de un joven escritor y cineasta a su pueblo natal de Chacabuco, de donde también era originario Haroldo Conti".*

En un festival en el que el cine argentino fue inundación, en distintas muestras paralelas se vieron una típica fábula social de consenso (*Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo, en la sección Zabaltegui), una comedia social lograda a medias (*Cama adentro*, de Jorge Gaggero, también Zabaltegui), una comedia romántica que no molesta (*No sos vos, soy yo*, de Juan Taratuto, en Horizontes Latinos), una extraña incursión en el minicostumbrismo abstracto (*Pueblo chico*, de Fernán Rudnik, Horizontes Latinos) y otras ya conocidas en Buenos Aires, como *18-J* o *Parapalos*. Hubo lugar también para un agradable descubrimiento. Y para un redescubrimiento, más agradable aún. Presentada en Horizontes Latinos, la primera de ellas es *Buenos Aires 100 km*, ópera prima de Pablo José Meza, que a comienzos del 2005 se estrenará en la Argentina. Ex alumno de la Universidad del Cine, Meza produce un film de iniciación que recuerda inevitablemente el cine de Truffaut. Sobre todo *Les mistons*, el maravilloso mediometraje previo a *Los 400 golpes*.

Como allí, los protagonistas son un grupo de preadolescentes de provincia, que descubrirán el sexo, la vocación, las pequeñas infracciones y la insatisfacción familiar. No es que se trate de lo más original del mundo, pero *Buenos Aires 100 km* está narrada con infrecuente convicción, fluidez y frescura. Además de estar estupendamente actuada y fotografiada. Filmada en blanco y negro y 16 mm por Santiago Palavecino (otro ex alumno de la FUC), *Otra vuelta* había participado de la sección Lo Nuevo de lo Nuevo, en el último Bafici. Pasó completamente inadvertida. Lo cual es sumamente injusto, ya que se trata de una ópera prima concebida y plasmada con asombrosa claridad de fines y medios, total coherencia estética y una saludable despreocupación por cualquier fórmula dramática al uso.

Con Roberto Carnaghi, Valentina Bassi y Federico Esquerro en el elenco, *Otra vuelta* narra el regreso de un joven escritor y director de cine a su pueblo natal de Chacabuco. De donde también era originario Haroldo Conti, lo que dará lugar a ciertas vinculaciones intertextuales. Pero no hay ningún intelectualismo rancio en el film de Palavecino, sino un relato pausado y pensado, que impone sus propios tiempos, sus encuadres y sus climas. El recuerdo de un amigo trágicamente muerto se hace omnipresente, tiñendo al film entero de una suerte de húmeda melancolía, y los diálogos están sin duda entre los mejores escritos (y dichos) del cine argentino reciente. La buena noticia es que tanto *Buenos Aires 100 km* como *Otra vuelta* tienen distribuidor en la Argentina, así que ya habrá ocasión de referirse a ellas más ampliamente.

MAÑANA PAGINA/12 PRESENTA UN CD CON LO MEJOR DE IGNACIO COPANI

Crónicas de la Argentina cotidiana

El disco incluye hits como *Lo atamo' con alambre* y *Cuántas minas que tengo* y rescata canciones que retratan situaciones y personajes de estos años: *Mary Julie*, *Por un dólar* y *Angel rubio*, entre otras.

Por Karina Micheletto

Lo atamo' con alambre. Cuántas minas que tengo. No te creo nada. Slogans argentinos que se hicieron himnos en la canción. Y otros menos explicitados que profesados: *Yo soy capaz de cualquier cosa por un dólar. Soy un rebelde sin igual, voy a las fiestas más paquetas en ojotas.* El letrista que hay en Ignacio Copani tiene una virtud: captar el aliento vital de la argentinidad al palo. No como alguien que mira desde afuera y juzga *qué barbaridad* sino como quien también asume estar, inevitablemente, habitado por ese espíritu. Si en 1988 Copani apareció en la escena de la música nacional posresurgimiento Malvinas como un joven ocurrente con inquietudes, con el tiempo supo sumar a su repertorio canciones que toman postura sobre la historia argentina reciente y los personajes que la escriben. El disco que ofrece **Página/12** con su edición de mañana presenta un recorrido por la carrera del cantautor, con hits, inéditos y *casi inéditos* por su escasa difusión. "Tengo facilidad para hacer canciones. Podría haber sido un buen jinglero, pero no me tenté", admite él, y modela su descargo con *Maldito Serrat*, a quien admira. "El hace poesía y yo juego al Jenga con las sílabas", compara.



La recopilación de *Ignacio Copani* incluye algunos de los hits de su primer disco como *Cuántas minas que tengo*, *Lo atamo' con alambre*, *Cuándo será al revés*, *Chupetines y acuarelas*. "No son temas que sigan sonando en las radios, pero extrañamente los conocen pibes de 15 años. Hay frases que yo afané del saber popular y terminan adjudicándome. 'Como dice Copani: lo atamo' con alambre'. Es gracioso", dice. Y hay temas escritos durante la década del '90 y retomados tiempo después: *Cuidado con los ladrones*, *Mary Julie*, a la que los medios echaron mano cuando la ex funcionaria cayó presa, o la anterior *Por un dólar*, que se escuchó en tiempos de crisis devaluatoria. La recopilación llega hasta temas recientes, como *La identidad*, del CD aún inédito *Hablemos en serio*, y otros poco difundidos de sus últimos discos como *Angel rubio*, *Memoria activa* y *Resistir*. Queda afuera la producción riverplatense, que abarca tres *Rivertidísimos*, el himno a Francescoli *Inmenzo* y la marcha del club, *El más grande*. Copani sabe que el fútbol unifica, algo que comprobó en los recitales que da los miércoles en un pabellón de la cárcel de Devoto. Estas son algunas de las canciones que pasaron en el medio, comentados por el autor:

◆ *Eramos tan felices* (1988): "Mi *especialidad de la casa*: hacer canciones realzando las cosas simples que te pone bien recordar".

◆ *Lo atamo' con alambre* (1988): "La hice un día que un plomero me hizo un desastre en mi casa. Pero ya tenía la idea de hacer algo con ese distintivo argentino de ser chantas, pero creativos a la vez. A esa canción le agradezco mi vida artística".

◆ *Cuándo será al revés* (1988): "Es un juego: pensar cómo serían las cosas si fueran de otra manera. Desde el deseo de un Chile sin Pinochet hasta que las chicas sean las que hagan las propuestas, y que uno pueda decir 'usted me confunde', 'por quién me toma'. Estaría buenísimo".

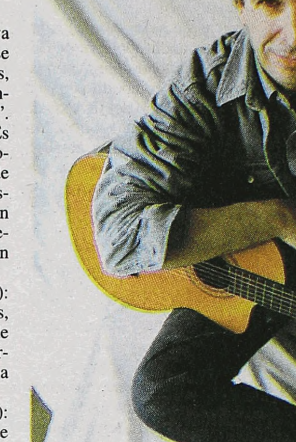
◆ *Chupetines y acuarelas* (1988): "Es una de las canciones más viejas, la escribí poco tiempo después de Malvinas. Igual que todo mi repertorio, está escrita con la ventana abierta hacia tiempos mejores".

◆ *Cuántas minas que tengo* (1988): "Describe a un personaje que existe en todos nosotros, los varones. ¿Quién no ha canchereado de joven frente a sus colegas? Todos en algún momento largamos cosas que no se pueden comprobar, o que sólo pueden ser negadas en un careo".

◆ *Por un dólar* (1989): "La hice en el '89 y los medios la rescataron en la última devaluación. Habla un poco en broma de una clase de gente que existe en serio".

◆ *Mary Julie* (1994): "La hice después de ir a un programa de tele en el que María Julia era una invitada más, entre varios artistas. En ese entonces ella era una estrella. Cuando encontré la música del Lejano Oeste me cerró todo: ella es la dama del salón, Carlos el sheriff, y el villano Domingo Cavallo, Sunday Horse en esta historia".

Bernardino Avila



Ignacio Copani tiene olfato y capacidad para traducir la realidad con humor y poesía.

◆ *Maldito Serrat* (2001): "La hice como fan de Serrat, sabiendo que como compositor no me puedo sentir su colega: el hace poesía y yo juego al Jenga con las sílabas. Se te pueden ocurrir cosas lindas, ingeniosas, valientes, pero cosas geniales no se te ocurren. Por eso, maldito Serrat. Y también bendito Serrat, porque te obliga a ser mejor".

◆ *Angel rubio* (2001): "Nos sentamos con un amigo a hacer un juego: putear a Astiz sin nombrarlo y sin decir malas palabras. Entonces le decimos, por ejemplo: 'Sos una mi...serable especie de soldado que merece ser colgado del extremo de una cuerda'".

◆ *La identidad* (aún inédito): "Habla de cuánto más nos gratifica jugar con lo nuestro".

Françoise Sagan, aquella que saludó a la tristeza

Murió ayer, a los 69 años, la escritora que se hizo célebre con una de sus primeras obras, *Buenos días, tristeza*, escrita cuando era adolescente. Fue el símbolo de una generación.

La novelista francesa Françoise Sagan murió ayer a los 69 años, víctima de una descompensación cardiovascular tras una embolia pulmonar, en un hospital de Honfleur, al noroeste de Francia. La escritora, que llevaba varios años enferma y vivía retirada cerca de esa pequeña ciudad francesa, había ingresado en el centro hospitalario hace unos días. Nacida en 1935 como Françoise Quoirez en el seno de una familia acomodada en Carjac, Sagan irrumpió en la literatura francesa con *Bonjour tristesse* en 1954, cuando tenía apenas 19 años. Ese libro le marcó toda su vida.

Sagan dejó una obra definida por un estilo personal, elegante, ligero y casi minimalista, de unos cincuenta libros, obras de teatro, guiones de cine y textos de canciones. Sus novelas, muchas de las cuales evocan la vida sentimental de la burguesía ociosa, aburrida, amoral y presa de una gran soledad interior, fueron traducidas a varios idiomas. No sólo las obras de Sagan dieron lugar a polémicas, empezando con los deseos sexuales de la adolescente Cecile, protagonista de *Bonjour tristesse*, sino también el estilo de vida de la escritora, casada y divorciada dos veces, y madre de un hijo. Era conocida por su afición al alcohol, las noches blancas, los casinos, los coches veloces (casi se muere en un accidente en 1957) y las drogas, lo que le valió varias condenas.

Al rendir un tributo póstumo a Sagan, el presidente francés, Jacques Chirac, dijo que "Francia pierde uno de sus autores más brillantes y sensibles que con finura, espíritu y sensibilidad supo explorar los resortes y las pasiones del alma humana. Protagonista de su época, Françoise habrá contribuido a la evolución del lugar de la mujer en nuestro país", agregó. La primera novela de Sagan, que le trajo la gloria literaria inmediata y un extraordinario éxito de ventas –en cinco años se vendieron cuatro millones de ejemplares–, fue llevada al cine en 1957 por Otto Preminger, con Jean Seberg, David Niven y Deborah Kerr.

En su infancia, Sagan, entonces Françoise Quoirez, estudió en una escuela privada, se hizo notar por indisciplina y no logró aprobar el bachillerato en 1951, después de dedicar ese año a escuchar jazz en Saint Germain des Près, donde más tarde se vincularía a Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre y otros intelectuales. Era considerada la última de las existencialistas, ya que marcó su época con sus libros, en su mayoría novelas, en los que hablaba de forma ligera de temas de gravedad.

A *Bonjour tristesse* siguieron *Un certain sourire* (1956), *Dans un mois, dans un an* (1957) y *Aimez-vous Brahms?*, todas ellas evocadoras de una juventud "dorada" y eterna. Estas y otras novelas como *La Chamade*, *Des bleus à l'ame* o *Un peu de soleil dans l'eau froide* fueron igualmente grandes éxitos. En una ocasión, Sagan dijo que "escribir es cosa de encontrar un cierto ritmo. Muchas veces la vida es una especie de progresión rítmica de tres personajes". En los '60, la autora se lanzó a las obras de teatro, como *Un chateau en Suede*, una versión teatral de su primera novela, *La robe mauve de Valentine*.

En los '70 seguiría también en el teatro *Il fait beau jour et nuit* y, en 1987, *L'exces contraire*. En su última novela, hace seis años, Sagan volvió una mirada crítica sobre su vida. La vida de quien quiso ser escritora desde los 13 años y se convirtió en un instante, con apenas 19 años, en un éxito literario, ha llevado al autor de un libro sobre ella a decir que "recibió sus regalos antes de Navidad". "Siempre tuve ganas de vivir y escribir. Y tuve la suerte de conseguirlo", dijo Sagan, en 1998.

Además de sus problemas judiciales por las drogas, también los tuvo por el no pago de impuestos. Sagan ganó mucho dinero, pero lo gastaba con la misma rapidez y estaba prácticamente arruinada. En 1985, mientras estaba en viaje por América latina junto al entonces presidente Mitterrand, fue encontrada en coma en la habitación de un hotel. En marzo de 1990 fue condenada por el Tribunal de Gran Instancia de Lyon a seis meses de prisión en suspenso y a una multa de 360 mil francos por consumo de heroína y cocaína. La autora nunca escondió su adicción a los estupefacientes y no se presentó al juicio, por su débil estado de salud. En febrero de 2002, Sagan fue condenada por el Tribunal Correccional de París a un año de prisión exento de cumplimiento por no haber declarado al fisco francés 838.469 euros en 1994. El Estado francés la persiguió desde 1999 porque, según la fiscalía, recibió dinero no declarado por un trabajo de "lobby" a favor de la petrolera Elf durante la presidencia de Mitterrand. El dinero habría sido una recompensa por la intervención de Sagan ante Mitterrand en un asunto de exploración petrolera en Uzbekistán. Hace un año, la escritora había sido internada en grave estado y pudo salir del coma farmacológico inducido por los médicos. Aunque esta vez el coma fue punto final.



Françoise Sagan en sus años de juventud, ya best seller.
En su obra hubo novelas, guiones y textos teatrales.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ VISITARA LA ARGENTINA EN 2005

El regreso que será un nuevo boom

Gabo se lo confirmó a la primera dama, y la esposa del escritor lo ratificó en diálogo con **Página/12**. No estará en el Congreso de la Lengua, pero volverá a la ciudad que "descubrió" *Cien años de soledad*.

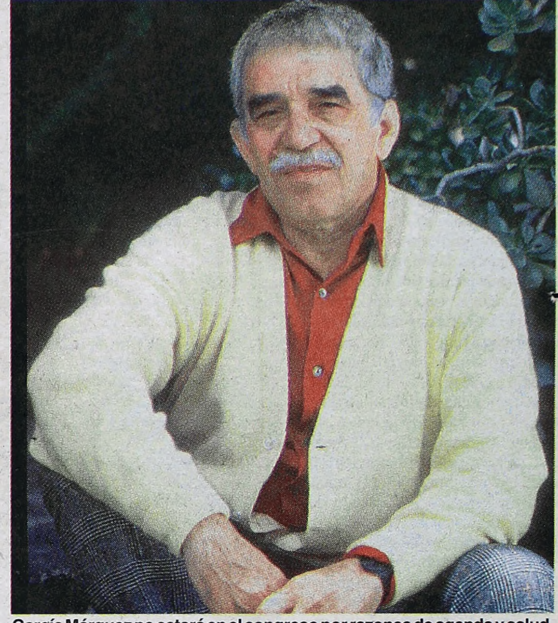
Por Silvina Friera

Aunque no participará del III Congreso Internacional de la Lengua Española, Gabriel García Márquez vendrá al país probablemente en febrero o marzo del año próximo en lo que será, sin duda, "la" visita del 2005. La confirmación de esta noticia corrió por cuenta de Cristina Fernández de Kirchner y de la esposa del escritor colombiano, Mercedes Barcha, que ante una consulta telefónica de **Página/12**, señaló: "Ya llegaremos, veremos cuándo, todavía no tenemos una fecha". Por las dudas, el propio escritor dejó claro un límite: "El 6 de marzo es mi cumpleaños, así que ese día no".

El lunes, mientras la senadora estaba de visita oficial en Nueva York, sonó su celular y cuando atendió escuchó la voz amistosa del mismísimo Gabriel García Márquez que la saludaba: "Cristina, yo no tengo ningún problema ni diferencias con la Argentina, es una barbaridad todo lo que se dijo. Los quiero conocer". El escritor agregó, en esa charla con la senadora, que la última vez que estuvo fue en 1975. Pero su relación afectiva con los argentinos comenzó a fines de la década del '60. La primera edición y el gran éxito de *Cien años de soledad* sucedió en Buenos Aires, cuando en 1967 la editorial Sudamericana publicó la novela, en cuya portada estaba la carabela encallada en plena selva, que se transformaría en la narración paradigmática del boom latinoamericano.

El anuncio de la llegada de Gabo es el epílogo del culebrón mediático que empezó la semana pasada, cuando el Premio Nobel de Literatura, el portugués José Saramago, dijo que no participaría del III Congreso de la Lengua porque no habían invitado a García Márquez. La Asociación de Academias, que preside Víctor García de la Concha, no lo había invitado y muchos especularon que el motivo habría sido la incomodidad generada por su discurso "antiortografía" del primer encuentro, que se realizó en Zacatecas, en 1997. Aunque el gobierno argentino cursó la invitación formal, la complicada agenda del colombiano y razones de salud impidieron que pudiera asistir a Rosario, donde se desarrollará el congreso. Ahora tanto Saramago como García Márquez estarán en el país, aunque no coincidan sus visitas.

Hay una anécdota que Gabo contó muchas veces y que se pudo leer, acaso por primera vez, en una entrevista realizada por Horacio Verbitsky. "Las librerías parecen supermercados, se venden toneladas de libros, es impresionante", le contaba el escritor colombiano su impresión sobre cómo veía a Buenos Aires. "Yo iba caminando por la calle y vi una mujer que salía del subterráneo cargada con dos bolsas. No lo podía creer, junto con unas papas y unas frutas, de la bolsa cayó un libro de Cortázar." El escritor y periodista Tomás Eloy Martínez señaló que cuando se publicó *Cien años de soledad*, el autor era prácticamente desconocido en Buenos Aires. "Llegó a Ezeiza en un avión demorado, a las tres de la madrugada, y sólo dos personas lo estaban esperando: Paco Porrúa y yo –recordó Eloy Martínez–. Al marcharse, diez días más tarde, la multitud que lo acompañaba era tan caudalosa que Porrúa y yo lo perdimos de vista. Más de una vez evocamos con García Márquez aquella temporada inolvidable y más de una vez quise saber por qué nunca regresó a la ciudad donde empezó todo." Sólo Gabo podrá explicarlo, cuando regrese.



García Márquez no estará en el congreso por razones de agenda y salud.
El anuncio es el epílogo de aquella polémica sobre su invitación.

"Yo soy más famoso en la Argentina que en Brasil"

Tom Zé, un secreto bien guardado de la música popular brasileña, actuará por segunda vez aquí. Autor inclasificable, cuenta por qué en su carrera hay un antes y un después de David Byrne.

Por Esteban Pintos

Al final de la entrevista con **Página/12**, Tom Zé es el que pregunta: "¿Va a tener que desgrabar y escribir de todo esto que hablamos? ¡Vaya trabajo le espera". Tom Zé es un hombre pequeño y maduro, amable, conversador, sencillo y atento. Cuenta que ya salió a caminar por el centro de Buenos Aires, que siente que las cuadras que rodean a su hotel son como su barrio y que su esposa ("hace 33 años que estoy con ella, todo un record...") lo reta por detenerse a conversar con cualquier persona. Tom Zé pide paciencia para sus problemas de audición y habla en portugués porque "aquí, en América del Sur, nos podemos entender igual".

Cuenta anécdotas de su infancia pobre en el Nordeste brasileño, recuerda con precisión estadística la delantera de la selección brasileña de fútbol en el Campeonato Sudamericano de 1949 –un año antes del Maracanazo uruguayo del '50– y en un momento, abre los ojos, se queda en silencio y pide perdón –literalmente, se inclina y junta sus manos en señal de rezo– por "dirigir" la entrevista. Semejante gesto determina al personaje, un secreto bien guardado de la música popular brasileña de la segunda mitad del siglo XX, sacado del "ostracismo" –palabra que gusta de utilizar para consigo mismo– por David Byrne a principios de la década del '90 y convertido desde ahí en más en un artista global, tan brasileño como ciudadano del mundo. "Es una alegría estar por segunda vez en esta ciudad. Verá... Las ciudades de América del Sur que construyeron los españoles son muy distintas de las que construyeron los portugueses. Las ciudades españolas son ciudades planeadas y construidas para vivir. Los portugueses hicieron ciudades provisorias para enriquecerse y volverse a su país. Buenos Aires tiene para mí una reserva espiritual, un halo, que viene de su misma construcción, un cariño especial para recibir a todos los visitantes extranjeros", dice convencido. Tom Zé tocará esta noche en el Teatro Gran Rex, en la segunda noche del ciclo Estación Brasil. Esta es, créase o no, su segunda visita a Buenos Aires.

–Sobre usted se ha dicho que hubo un "antes" y un "después" con la edición que realizó David Byrne. ¿Podría contar algo del "antes" y también del "después"?

–En un libro que escribí conté que, de joven, me di cuenta de algo. Era incapaz de tocar bien la guitarra, era incapaz de componer canciones y era un pésimo cantor. El conocimiento de esas deficiencias es lo que me condujo hasta aquí... Por eso construí algo por fuera de los límites de la música conocida, y esa persecución obstinada, ese cuidado inmenso por respetar el tiempo de atención de una audiencia, me llevó a intentar, intentar y errar, intentar y errar. Antes era así: un eterno ensayo y error. Por eso conservé esa inquietud, aun cuando me acompañaba la desaprobación. Y por eso dudé siempre de mí mismo. Pero "después" de David Byrne todo cambió. Le cuento una anécdota: mi primer show en Estados Unidos fue en el Central Park de Nueva York. Ese fue el peor recital de toda mi vida. Resulta que la platea allí está acostumbrada a ir a ver a músicos brasileños que ellos conocen. Pero en ese recital también participaba Alceu Valença, al que sí conocían: pero como en Estados Unidos todas las cosas están patas para arriba, en lugar de abrir el show para Alceu Valença, ¡Alceu Valença abrió el show para mí! Entonces, después de media hora de su música, vieron entrar a un tipo magro, de barba mal cortada, chiquito y que hacía una música extraña. Como el escenario era bajo, los de adelante comenzaron a golpear el piso del escenario pidiendo verdadera música brasileña. Cuatro días después, estando en Canadá, pude ver que la crítica del *New York Times* hablaba maravillas de ese show y pensé: "Al menos David Byrne sentirá que no se equivocó...".

–¿Qué fue lo más raro que escuchó sobre usted en Brasil, en aquellos años que usted llama de "ostracismo"?

–Quiero decir algo: soy más famoso en la Argentina que en Brasil *(risas)*. Sobre su pregunta, tengo cosas curiosas para contar. Durante esos años viví de la ayuda de la comunidad universitaria, donde está mi público mayoritario. Organizaban mis shows y cada uno traía una cosa para el escenario, otro las luces, el sonido... Una vez escuché en una radio un programa sobre personas desaparecidas: leyeron la carta de una persona que preguntaba por un cantor que había ganado un festival en el '68 y tal...

–¿Cuál es su mirada sobre el avance de la tecnología en la vida de las personas?

–No confío ni desconfío, ¿sabe por qué? Porque yo soy de otro tiempo y otro lugar, en donde no había tecnología. Por ejemplo, una lamparita eléctrica es alta tecnología... *(risas)* No es confianza o desconfianza, es asombro lo que tengo. Me acuerdo de la fisonomía de un escritorio veinte años atrás, con máquina de escribir y todo eso: nadie podría imaginar que todas las personas iban a tener una computadora. No sé mandar *mails*, operar un teléfono celular o tener una tarjeta de crédito, pero creo que necesito aprender para no convertirme en un analfabeto de estos tiempos.

–¿Por qué cree que la Argentina y Brasil pasaron tanto tiempo sin integrarse culturalmente de manera concreta?

–Los ibéricos que vinieron para aquí no eran diferentes de los que fueron a Brasil. Somos la misma cosa. No es posible que abandonemos esas fuerzas metafísicas que alimentaron y construyeron nuestros países. Quiero decir algo a los jóvenes: yo me afirmé en mi carrera tarde, porque tuve que construir un camino paralelo. Soy fruto de mis deficiencias. Un sacerdote es verdaderamente bueno cuando duda, un psiquiatra lo es cuando fue paciente y un compositor de canciones sólo es bueno cuando tuvo dificultades. Yo les digo a los jóvenes músicos de Brasil: "Ustedes no tienen vida de artistas, tienen vida de ricos".

Bernardino Avila



Tom Zé tocará hoy en el Teatro Gran Rex, en la segunda noche del ciclo Estación Brasil.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA TEATRO DE MALTA

Todos los juegos de la poesía

Por S. F.

Los habitantes del circo Cocodrilo, el señor Antropelli y Doña Pito Piturra, viajan con su imaginación. Pero a veces resultan víctimas de una guerra en la que sólo se defienden con versos: "No disparar donde haya niños/ stop/ en la gloria no necesitamos más ángeles". *De viaje por Gloria Fuertes* es un espectáculo de payasos realizado a partir de cuentos y poemas de esta prolífica y popular poetisa madrileña, cuya obra suele ser comparada con la de María Elena Walsh, que la compañía Teatro de Malta está presentando en Buenos Aires (empezó el sábado pasado y seguirá hoy y mañana a las 16), en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062). En diálogo con **Página/12**, Marta Torres, dramaturga y directora de la puesta, confiesa que, cuando era niña, miraba los programas televisivos en los que intervenía Fuertes, *Un globo, dos globos y tres globos* y *La cometa blanca*, que la convirtieron en "la" poeta de los niños españoles.

–¿En qué sentido Gloria Fuertes se parece a María Elena Walsh?

–El rasgo común más evidente entre las dos autoras es el hecho de haber dedicado una obra muy extensa a los niños, algo no muy habitual. Pero tal vez lo más importante es el contenido de sus poesías, la manera de plasmar en canciones, poemas y cuentos no sólo sentimientos, sino una posición clara frente a cuestiones tan vitales como la memoria, la guerra y la paz. Es decir, su gran compromiso social. En los dos países hemos vivido dictaduras salvajes que no permitían expresar muchas de las ideas que ellas valientemente han expuesto en sus "inocentes" cuentos infantiles. Ese ir más allá de la belleza de la poesía y comunicar todo un mundo de compromiso a los niños las hace únicas, pero también las une.

–¿Qué aspectos del universo infantil se proponen subrayar o rescatar en *De viaje por Gloria Fuertes*?

–Lo más destacable es el juego, que constituye la manera de vivir y de relacionarse de los chicos con el mundo que los rodea. Y ahí es donde Gloria Fuertes se vincula íntimamente con los niños, ya que más que componer, jugaba con las palabras para llegar a la seriedad de las ideas. Desde esa misma base ha partido nuestro trabajo: nos propusimos divertirnos con los poemas, los cuentos y los personajes y poco a poco fue surgiendo la necesidad de un lenguaje teatral. Llegamos a los payasos como forma directa de comunicarnos con los espectadores.

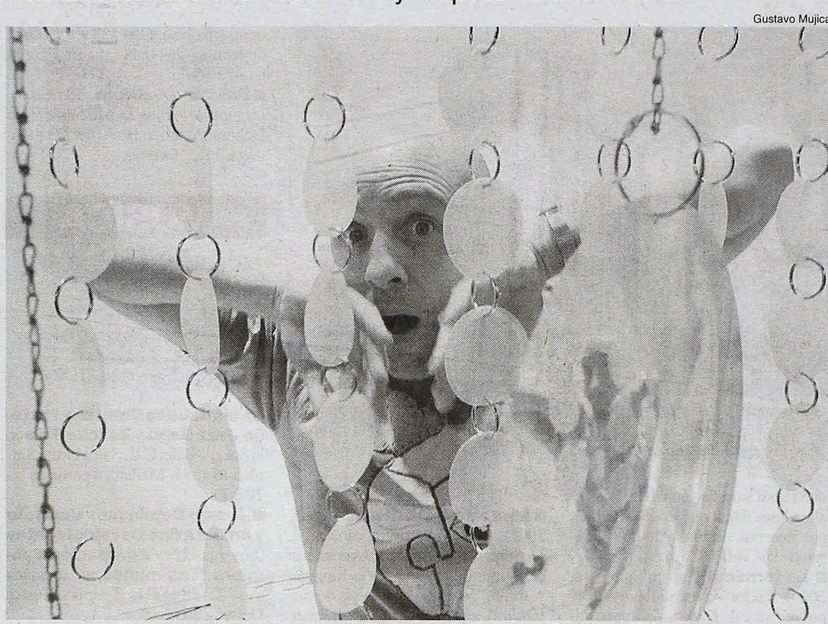
RONNIE ARIAS Y DOLORES BARREIRO, EN "CONECTA2"

Entre la bella y la loca

Por Emanuel Respighi

"Es imposible pedirme que no sea frívolo", dice Ronnie Arias sobre su perfil en el magazine que se larga hoy por Canal 13. Habrá recorridos internacionales y un poco de información.

Gustavo Mujica



"Por momentos, Dolores es más graciosa que yo", dice Arias, enamorado de su dupla.

A Ronnie Arias se lo nota más entusiasmado que de costumbre, lo cual no es poco, dada la energía considerable con la que siempre encara sus proyectos. El pelado cuenta que hace varios días que no para de trabajar ni un segundo y que está cansado, pero a simple vista no lo pareciera: en la entrevista con **Página/12** se mueve con el inconfundible histrionismo con el que se maneja en cada una de sus excursiones mediáticas. Su vigor tiene una explicación: esta tarde regresa a la tele con *Conecta2* (sábados a las 19, por el 13), un magazine periodístico que conducirá junto a la modelo Dolores Barreiro. Una dupla bien combinada, ideal para un programa que recorrerá el mundo mostrando fiestas, celebraciones y entrevistas a figuras nacionales e internacionales. "*Conecta2* es un megashow divertido, pero con una pata periodística. En comparación con lo que era *Kaos en la ciudad*, va a ser un show más rosa", explica Arias.

Producido por Endemol Argentina (*Gran hermano*, *Historias de sexo de gente común*), *Conecta2* se presenta como un "magazine internacional", que le devolverá a la TV argentina los viajes al exterior, después de un tiempo en el que los city tours se habían limitado al territorio argentino. "Vamos a mostrar el exterior desde otro lugar. Al no ser periodistas, basamos los informes en nuestras curiosidades. Preferimos mostrar más la idiosincrasia de otras culturas que las ciudades. Y eso está bueno", apunta Arias, que con este programa vuelve a la conducción después de su fugaz paso por *Mentime que me gusta*.

En compañía de la ex conductora de *El rayo* ("Es muy difícil tener a alguien tan hermosa al lado y no querer serlo también"), Arias detalla que *Conecta2* tendrá una identidad propia, que en nada se asemeja a programas como *Versus* o el mismo *El rayo*. De hecho, la modelo saldrá a la calle a cubrir eventos como notera. "Lo de notear –dice Arias– es un mundo nuevo para Dolores. Y la verdad es que está muy bien. Te digo que, por momentos, se va a ver una Dolores que es más graciosa que yo." La ex "loca mala" de *Kaos*... admite que encontró en la Barreiro a una par. "Dolores –cuenta– me decía que no quería ser mala. Pero suelta la lengua y no para. Para llegar a donde llegó ella como modelo sólo tenés que saber sobrevivir. Hay que verla a la niña yendo con argentinos al Queens a ver cómo viven o metiéndose en el Bronx a constatar si es tan peligroso como dicen."

–Y usted, ¿seguirá haciendo el personaje de "la loca"?

–La loca está un tono más abajo, porque el programa así lo requiere. En *Kaos*... mi personaje tenía una impunidad absoluta. Era la verdad cruda, *in your face*... Hoy por hoy, creo que la gente sufrió mucho. Quiere seguir viendo lo que pasa, pero quiere tener esperanza también. El personaje tenía que mostrar otra cosa. No quiero ser tan guarro. Aun cuando el "conchuda" va a estar presente.

–¿El cambio obedece a una necesidad personal o porque sintió que el personaje se había terminado?

–Yo sé que puedo hacer Minguito o Sandrini toda la vida, en el sentido de que el personaje de la loca disparatada podía sobrevivir tranquilo. Pero sentía que el personaje tenía que crecer. En realidad, lo que hago es encontrar el equilibrio. Porque en *Kaos*... mi función era hacer reír permanentemente, para pivotear con las notas emotivas y fuertes de Juan. Acá, la idea es recuperar todo el material mío que en *Kaos*... iba a parar al tacho de la isla de edición. Es un trabajo menos *quemante*: tener que traer siete minutos de un chiste tras otro requería de un trabajo muy intenso.

–O sea que ésta es, de alguna manera, una loca más concientizada...

–La de *Conecta2* es una loca más concientizada. La de *Kaos*... era una loca más concientizante, sólo mandaba fruta y se cagaba en todo. Ahora la loca pasa a ser un personaje más dentro del show. Era un poco lo que buscaba. Pero la gente no se encontrará con un Ronnie desconocido. En el programa estará la "loca arriba", subida a un palo enjabonado con 150 chongos, pero también estará la "loca concientizada". Se va a ver una loca acoplada a la familia de *Los Simpsons*, donde todo es para arriba, pero que en un momento baja. El tono del programa va a ser de fiesta, pero como en *Los Simpsons*: al final, se deja de lado la ironía y se pone más serio.

–¿Qué cosas va a cubrir el alter ego de la "loca malvada"?

–No voy a hacer reír solamente. Por ejemplo, en el primer envío se va a ver una cobertura en Nueva York del aniversario por los atentados del 11 de septiembre de 2001. No puedo joder con los familiares de las víctimas: ahí se va a ver a otro Ronnie. Aun cuando yo no sufro como Juan (Castro) con lo que le ocurre a la gente, me voy a involucrar desde lo periodístico. Aunque no desde lo sentimental. Pero también estará la loca malvada y zarpada que todo conocen. Hay una sección, por ejemplo, que se llama "En tu lugar favorito", en el que entrevisto a taxistas de todo el mundo y les pido que me muestren el lugar favorito de la ciudad. Y a ellos sí les pregunto si se lo quisieron garchar y todas esas cosas que le interesan a la loca histórica.

Tonalidad: ***"Creo que la gente sufrió mucho y quiere tener esperanza también. Mi personaje va a estar un tono más abajo, no quiero ser tan guarro".***

–¿Cómo reciben a "la loca" en otras culturas, como España o EE.UU.?

–Es un personaje que funciona solo, sin importar el contexto. El personaje, hasta ahora, funciona en inglés y en español. Vamos a ver cómo funciona en Alemania, que es el próximo viaje. Pero por el momento es un personaje multicultural: la loca existe en todo el mundo. La gente se ríe aun cuando le digo cosas horribles o los trato de maricones. Como voy desde la risa, la gente entiende el código directamente. Funciona en cualquier idioma.

–Va a conducir un ciclo con una modelo top, con viajes internacionales y entrevistas a celebrities. ¿Van a insistir con el glamour? ¿Eso no pasó, ya?

–En un principio se iba a llamar *Glam*, pero después decidimos cambiarlo porque nos dimos cuenta de que tenía mucho más que glam, que contaba otras cosas. Como a mí me gusta trabajar a la americana (conocerte con la persona con la que vas a laburar), y yo a Dolores todavía no le había tocado el culo, nos juntamos a cenar en casa para ver cómo nos llevábamos. Y en la química que se armó entre nosotros nos dimos cuenta de que el programa daba para hacer algo más periodístico.

–Pero no va a perder su cuota de frivolidad...

–Es Dolores Barreiro y Ronnie Arias: nunca va a dejar de ser frívolo. Yo ya era frívolo en la cárcel, en el medio de asesinos, más lo seré ahora... Es imposible que no sea frívolo. Está bueno que uno se pueda reír de determinados temas. Y la loca no tiene la pretensión, como sí la tienen muchos pseudoperiodistas, de educar desde la TV. Por suerte, sólo quiere divertirse y, a lo sumo, informar.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11.00
7-FORO XXI.
9-HE-MAN.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.



***Lo mejor de Piñón Fijo.* A las 11.30 por Canal 13.**

12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-SUPER 5.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *El último gran héroe.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL DE CALL TV.
15.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
13-WITCHBLADE.
16.00
7-CINE DE BARRIO: *Cinco gallinas y el cielo.*
9-CINE DE SABADO: *Shergar.*
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Valor bajo fuego.*
18.00
7-XXII JUEGOS PARALIMPICOS.
9-EXPLORATION.
11-CINE: *La asesina.*
18.30
9-MUNDO DE LA FAUNA.
13-CINE PLUS: *Mirada de ángel.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CONECTADOS.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Un gato del FBI.*
13-PULSACIONES.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-DESFILE PINO LEO LINA.
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Proyecto Pandora.*
11-CINE: *La cara oculta.*
13-EL PELICULON: *El largo beso del adiós.*
23.00
7-KM A KM.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-COPYNIGHT.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Ilusión de movimiento.*
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Los muertos *(Lisandro Alonso, 2004). El film es de esos que imponen un tempo, una cadencia, una forma que les son propias. El pacto que propone al espectador es que ingrese en un mundo aparte, que se rige por sus propias reglas. A cambio, la película entregará una intensidad absorbente, un cerrado misterio y la voluntad de ingresar en él, con la mirada como única arma (Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín).*

■ **La ciudad está tranquila** (Robert Guédiguian, 2000). Obra coral en que las ideas se mezclan con historias individuales, lo que pasa en *La ciudad...* es lo que pasa en la vida de sus habitantes. Una madre que trabaja en el puerto para mantener a un marido desempleado y a una hija adicta y madre soltera, que se prostituye para pagar su vicio. Allí se cruzan la solidaridad y los vicios del hijo de un militante jubilado y un viejo amor que la asistirá en los peores momentos (Cosmos 2).

■ **A todo o nada** (Mike Leigh, 2002). El regreso del Leigh más clásico. Londres es el mundo del *free cinema* inglés de comienzos de los '60, con gente de clase trabajadora que parecía hundida para siempre en la cotidianidad más desesperanzada. Pero transfigurado por la mirada de quien, en lugar de conformarse con lo peor, les desea a sus personajes lo mejor. Y por las dudas que no puedan lograrlo solos, se los brinda (Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Trelew** (Mariana Arruti, 2004). Sirviéndose de los testimonios de los sobrevivientes de la fuga del penal de Rawson, Arruti arma un relato del que participan ex guerrilleros, el apoyo externo y abogados de los presos políticos, habitantes de la zona y remiseros que transportaron a algunos de los combatientes fugados. El film no sólo funciona como prueba acusatoria, también avanza con la fuerza de un relato de aventuras (Cinemark Palermo y Puerto Madero).

■ **Héroe** (Zhang Yimou, 2002). La estructura narrativa esconde la más barroca de las construcciones. Dos mil años atrás, el alcalde de una ciudad china llega hasta el palacio del rey de Quin. El alcalde dice haber puesto fin a tres temibles asesinos, que querían terminar con el reinado de aquel. El corazón de la película está en la serie de *racconto*s en los que se muestran las peleas entre estos enemigos (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Balseros** (Carles Bosch y Josep M. Domenech, 2002). Los directores registraron la partida de un puñado de balseros en 1994. Al año siguiente volvieron a encontrarlos en la base de Guantánamo, donde recalaron antes de ser aceptados en EE.UU. Cinco años después, se reencontraron con sus personajes (en Miami, Nueva York o Albuquerque) para ver qué había sido de sus vidas. Los realizadores dejan que los años hablen por sus entrevistados y lo que hicieron de sus vidas (Cosmos).



El perro *(Carlos Sorín, 2004). Sorín hace de la historia de un desocupado y su perro una* road movie *criolla (Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros).*

■ **La terminal** (Steven Spielberg, 2004). Viktor Navorski llega al JFK proveniente de Krakozhia, supuestamente una ex república soviética. Al pasar por migraciones, su pasaporte queda retenido: mientras Viktor estaba en vuelo se produjo un golpe de Estado en su país y EE.UU. no reconoce al gobierno rebelde ni a ninguno de los ciudadanos. Viktor deberá aguardar que su situación se resuelva antes de poder salir del aeropuerto (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Metro y otros).

■ **Las trillizas de Belleville** (Sylvain Chomet, 2002). Obra de climas y personajes, una película descriptiva antes que narrativa, que ofrece una visita a un mundo regido por otras leyes. La de la observación asombrada y cómplice antes que la del espectáculo vertiginoso, aun cuando verla signifique un espectáculo para los ojos. Su historia se va presentando con garbo e ingenio: Chomet es de los que piensan en la obra antes que en el público (Hoyts Abasto, Lorca, Showcase Belgrano y otros).

■ **Osama** (Siddiq Barmak, 2003). Primera película filmada en Afganistán desde la llegada del fundamentalismo, la ópera prima de Basmak se dirige al espectador como quien le lanza a la cara un cascotazo de realidad. Cada acontecimiento viene a montarse sobre el anterior, generando un efecto demoledor(Cosmos).

■ **La aldea** (M. Night Shyamalan, 2004). Se habla de unos Innombrables, que viven en el bosque y tienen a la aldea sumida en un espanto primordial. Vienen de cobrarse una víctima y amenazan al pueblo sembrando cadáveres de animales desollados. Un film fantástico que entraña una crítica política tan radical como pueden serlo las de Michael Moore, aunque más sutil (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **18-J** (A. Caetano, D. Burman, L. Cedrón, A. Lecchi, J.B. Stagnaro, M. Shapces, A. Doria, A. Suar, M. Wainrot, C. Sorín, 2004). El proyecto fue reunir a diez directores y productoras locales a diez años del atentado a la AMIA para proponer distintas miradas sobre un episodio trágico de la historia argentina. Ficción, documental, foto fija, todo tiene cabida (Complejo Tita Merello).

■ **Madame Satã** (Karim Aïnouz, 2002). Pobre, negro y homosexual, proveniente del rincón más apartado de Pernambuco, Satã no es ninguna víctima. "Nací para tener vida de *malandro*", afirma. Se sabe analfabeto, pero no ciego, y utiliza la rabia como forma de resistencia. El film es consustancial a su personaje: duro, áspero, sin concesiones, pero de vitalidad arrasadora (Lorca, Cjo. T. Merello).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, qué se convierte en su sombra más oscura (Premier, Savoy y otros).

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Berlín y el cine: vidas paralelas:* Alemania, año cero, *de Roberto Rossellini (hoy a las 14.30, 17 y 19.30) y* La mundana *(foto), de Billy Wilder (mañana a las 14.30, 17 y 19.30). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro.*

■ **MNBA**. *Ciclo Werner Herzog y Wim Wenders*: *El amigo americano*, de Wim Wenders. Hoy a las 17.30 en Av. del Libertador 1473. **Gratis**.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Nadie me quiere*, de Doris Dörrie. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba**. *Lesbianas de Buenos Aires*, de Santiago García. Hoy a las 22 en Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**. *Prêt-à-porter*, de Robert Altman (hoy a las 21). *La caída de los dioses*, de Luchino Visconti (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine alemán: las nuevas figuras*: *Pasto de dragones*, de Jan Scütte. Mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Urania**. *Oasis*, de Lee Chang-dong (mañana a las 19) y *Bad Guy*, de Kim Ki-duk (a las 21). En Cochabamba 360.

■ **Bar Casa Cabrera**. *Ciclo la invención de la realidad*: *Richard II*, de Deborah Warner. Hoy a las 17 en Cabrera 3653. **Gratis**.

MUSICA



Pedro Aznar *en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.*

■ **Luis Salinas Cuarteto**, **Porteña Jazz Band** y **Zo'loka Trío** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a partir de las 20.30.

■ **Juanjo Domínguez Cuarteto** y **Aníbal Arias-Osvaldo Montes** (hoy a las 22) y **Agrupación Tanguera "Las muñecas"** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Fats Fernández** en La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Juan Tata Cedrón** presenta su espectáculo *La guillotina* (hoy a las 22) y **Nuria Martínez y Aldeanos** con **Tukuta Gordillo** (a las 23.30) en el Bar Tuñón, Maipú 849.

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Dancing Mood** presenta *Dancing groove* en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.30.

■ San Pedro Country Music Festival: **Zona Country**, **Steel**, **Max**, **Cuero Crudo**, **Country Río**, **Hickory Wind**, **Rock & Rule Swing Band** y otros. En el Anfiteatro de las Barracas del Via Crucis (San Pedro), hoy a partir de las 12 y mañana desde las 10.30. **Gratis**.

■ **Diana Lynn** con invitados en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Fabiana Cantilo** en el C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 21.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Ni Tan Santo ni Tan Telmo, Bolívar 1112. Hoy a las 24.

■ **Malena Mulaya** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 22.

■ **Leo García** en el Museo de las Telecomunicaciones, Av. De los Italianos 851, hoy a las 24. **Gratis**.

■ **La Gran Banda (The Big Band)**, con dirección de Jorge Navarro, en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Susana Rinaldi** en el Teatro del Club Italiano, Av. Rivadavia 4731. Mañana a las 21.

■ **Carle Costa** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Mamporro** en Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 24.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 22.

■ **Luis Filipelli** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. Hoy a las 0.30.

■ **Coqui Ortiz** en Cooperativa Chilavert, Av. La Plata al 2300.

■ **Lisandro Adrover** (hoy a las 21) y el **Ciclo de Primavera Musical**, con dirección de Antonio de Raco e interpretando obras de Brahms (mañana a las 18.30) en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Trío Green-Telechanski-Finger** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **Atrevidas Tango** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 21.45.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorius, Av. Callao 966. hoy a las 22.

■ **D'Coté** en Chachacha Club, Defensa 683, mañana a las 15. **Gratis**.

■ **María José Demare** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **Grupo Huancara** en el Museo Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

■ **META-Teatro lírico** presenta su espectáculo *Tardes líricas* en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ Ciclo *De aquí en más*: **Galo García-Pehuén Naranjo** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Los Musiqueros Entrerrianos** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Cándidos** en el C.C. Crear, Riglos 841. Hoy a las 22.

■ Festival *100 años del Barrio Agronomía*: **Hotel Hamburgo**, **El Mendigo**, **Ironía Picasso** y **La Psiquis Arcaica** en Victoria y Los Incas, hoy a las 17.30. **Gratis**.

TEATRO



La esperanza *(o la paciencia de los imbéciles). Dramaturgia textual de Verónica Pérez Arango. Dramaturgia escénica y dirección general de Diego Starosta. Estreno en El Muererío, Av. Córdoba 5520, hoy a las 22.*

■ **?/11... Código para ciegos**, de Manuel Martínez. Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca y otros. Dirección de Eduardo Lamoglia. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¡Ay, bufón! nadie está exento de fiebre**. Versión de Héctor Alvarellos sobre *Rey Lear*, de William Shakespeare. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. **Estreno** en La Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21.

■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dirección: Javier Rama. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **Solo como una perra**. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Humor y transformismo. **Reposición** en el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Cuentos de otoño**. Narración oral. Intérprete: Georgina Parpagnoli. Textos de Paul Verlaine, Alphon-



Skay Beilinson *sigue mostrando el material de* A través del mar de los sargazos *y adelanta canciones de su nuevo disco en El Teatro, Av. Alvarez Thomas y Av. Federico Lacroze. Hoy a las 22.*

Derrumbes *(Improvisaciones). Una fotógrafa invita a recorrer el interior de una cámara oscura. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En Estudio Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.*



se Daudet y otros. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Dirección de Oscar Barney Finn. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese, dirigidas por Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El siglo de oro del peronismo**. Espectáculo compuesto por *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca; y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también a cargo de la dramaturgia y dirección. En elkafka, Lambaré 866, mañana a las 19.

■ **Los desventurados**, de F. Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca y otros. Dirección de Luis Romero. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **La hija del aire**. Versión de la obra de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El carrousel de antiguos sueños**, de Marcela Kruger y Patricia López. Idea de Erebos. Teatro de los Antiguos. Actuación, canto, danza flamenca y percusión. **Estreno** en Teatro Inmaculada, Humahuaca 3650, hoy a las 22.

■ **La sombra de mi alma**. Sobre textos y poemas de Federico G. Lorca. Elenco dirigido por Alfredo Devita. **Nuevas funciones** en la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 20.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Por el Grupo de Teatro Rioplatense, dirigido por María De Giorgio y Ricardo Piris. **Estreno** en el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.

■ **Sainete en el Colonial**. Obras: *El conventillo de la Paloma*, de A. Vaccarezza. Dirección de Adrián Di Stéfano (hoy a las 19.30). *En el país de los ciegos*. Libro y actuación de Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha (hoy a las 21.30). Colonial, Av. Paseo Colón 413.

■ **En Sincro**. Por Sucesos Argentinos. Con Marcelo Savignone y Víctor Malagrino. Dirección de M. Savignone. Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.30.

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las del paraguas**, de Marcelo Bertuccio. Con Miriam Martino y Liliana Romero, dirigidas por María Esther Fernández. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 20.30.

■ **Saratoga Box**, de Luis Sáez. Policial negro con José María López, Marcelo Mazzarello y Elena Petraglia. Dirección de Alejandro Giles. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 21.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Deby Wachtel, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó y Carlos Ponte. Dirección de Jorge Paz. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **Los balseros**. Con Jessica Becker y Alejo Beccar, dramaturgista y director. La Tertulia, Gallo 826, mañana a las 19.

■ **Pervertimento**, de José Sanchíz Sinisterra. Elenco dirigido por Lindor Bressan. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Versión y dirección de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y otros. Teatro Larreta, Mendoza 2250, hoy a las 22.

■ **Divagaciones**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con Diana Szeinblum, Inés Saavedra, Martha Billorou y otros. Dirección de Inés Saavedra. La Maravillosa, Av. Medrano 1360, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El bufón de Rosas** (Farsa histórica). Creación colectiva sobre idea de Jorge Gómez. Elenco dirigido por Daniel Di Cocco. La Ranchería, México 1152, hoy a las 20.30.

■ **Violentamente feliz**. Libro y dirección de Coralia Ríos. Por el grupo Sudestada. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gabriel Lima, Sergio Ponce y otros. **Nuevas funciones** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruiz. Dirección de Ignacio Lozano. Coordinación de Norman Briski. Calibán, México 1428, mañana a las 20.

DANZA



Marea, *de la Compañía Utopía de la Danza, con dirección de Sergio Berto. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.*

■ **Medea, la voz de la sangre**. Teatro-danza y percusión. Unipersonal de Irem Pekter. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 20.

■ **Bar tango Bar**, espectáculo que aborda el tango en sus diversos estilos a través del baile. Por la Compañía Tangodinámico, dirigida por Marcelo González. Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Panorama coreográfico: de lo académico al tango**. Grupodanza. Coreografía y Dirección: Beatriz Chaiquín. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 19.

■ **Bifronte. La dualidad de los cuerpos**, espectáculo de danza-teatro de Vivian Luz. Por el Grupo Los Celebrantes. Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin, Luis López Morer, Luis Garay. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Proyecto Q**, espectáculo que reúne las obras **¿?(Quien es quien)** y **Quiérame**. Dirección: Luis Garay. Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20 y mañana a las 21.

PIBES



Cuentan que cuentan..., *espectáculo musical con actores y títeres. De Andrea Díaz y Luis Rivera López, con textos basados en leyendas aborígenes. Supervisión general: María Esther Fernández. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Caminito de Hormigas**. De Carolina Erlich. Por el Grupo El Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 16.

■ **Opereta Prima**. Humor, música y magia. Por La Pipetúa Circo. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **De viaje por Gloria Fuertes**, espectáculo de payasos a partir de cuentos y poemas de Gloria Fuertes. Por el Grupo Teatro de Malta (España). Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 16.

■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade y otros. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

■ **La historia del ángel de la fragua** (hoy a las 15.30), por el Grupo Tablas y Ferias. **De bufones reyes y pregoneros** (hoy a las 17), por Grupo La Caldera. **Juancito y María**, por el Grupo del Sin Fin. **Puchero de enamorados** (mañana a las 17), por el grupo Jaruzzi. La Calle de los títeres, Av. Caseros 1750.

■ **El invento terrible**. Libro, dirección y puesta en escena: Antoaneta Madjarova. Por el Grupo Kukla. En la Sala González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.15 y mañana a las 14.45.

■ **Risas de la tierra**, canciones, acrobacia y baile. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

■ **Una vez en carnaval**, una historia colonial. Por el grupo Acting Troupe. Directores: Leo Castillo y Mariano Caligaris. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Av. Asamblea 1200. Mañana a las 17.

■ **En blanco... una invitación al mundo de los libros**. Teatro-danza. De Yamil Ostrovsky. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 16. A la gorra. **Ultima función**.

■ **Paso a paso**, adaptación de Carlos Almeida del cuento de Michael Ende *Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota*. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16.

■ **Guau** (hoy a las 15.30), **Belinda lava lindo** (hoy a las 17), **Chau Señor Miedo** (mañana a las 15.30). De María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **La música en domingo**: **5 Encantando**. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Hay que esconder al elefante**, espectáculo de títeres de Laura Monti. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 14.45.

■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Quijote sin tiempo**, de Patricia Pisani. Títeres y actores, coreografías y canciones. Dirección: Martha Irigoyen. C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 17.

■ **Caracachumba está de diez**. Ritmos rioplatenses, juegos de palabras y humor. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**, espectáculo musical del Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Cine para chicos curiosos: De músicas y sonidos que cambian las cosas:** *La guitarra de colores* (Francia), *Silencio y punto en boca* (Francia), *Elefantitos* (Checoslovaquia), *Entre todos* (Ecuador) y *El violín de José* (Alemania). C.C. Konex, Córdoba 1235. Mañana a las 16.

CARTELERA

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: M. Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 15.20, 18.50 y 23 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P.Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

GATUBELA
Dir.: Pitof, con Halle Berry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En cast.) P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

LADIE'S NIGHT
(México) Dir.: Gabriela Tagliavini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA TERMINAL
Dir.: S. Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19,25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.

MI VECINO EL ASESINO 2
Dir.: H. Deutch, con B. Willis y M. Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 14.10, 15.50 y 17.30 hs.)

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo.: 16.30, 18 y 19.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.
COLATERAL: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
GATUBELA: 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
A TODO O NADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE E HIJOS: 14.35, 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
EL REGRESO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. P/13.
REENCUENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 12.40, 14.55, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.30, 14.50, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TRELEW: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 11.50, 14.35, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL REENCUENTRO: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13.
EL PERRO: 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 11.40 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GATUBELA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LADIE'S NIGHT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GATUBELA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 14.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRELEW: 13.20, 15.40, 18 y 20.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 11, 15.25 y 20.05 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11.30, 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PERRO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 12.55, 14.35, 17.05, 17.30, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 13.55, 16.35, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 11, 15.40, 20.45 y 23.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GATUBELA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 16, 16.55, 19, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 13.50 hs. (En cast.) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 11, 13.30, 14.05, 16.30, 19.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.50 y 16 hs. S/R.
HEROE: 13.35, 18, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GATUBELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LADIE'S NIGHT: 11, 13, 17, 19 y 22.50 hs. P/16.
CHICAS PESADAS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 10.30, 11.20, 14, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 10.30, 15.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YU-GI-OH!: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.15, 15, 18 y 21 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.45 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 17 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD: 15.45 hs. (En cast.) S/R.
A TODO O NADA: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO: 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GATUBELA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A TODO O NADA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA ALDEA: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PADRE E HIJOS: 13, 14.45, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
REY ARTURO: 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL REGRESO: 16 y 20.10 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR: 14.55 y 18.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LADIE'S NIGHT: 13.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.20 hs., S/R.
COLATERAL: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GATUBELA: 12.30, 15.05, 17.25, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PERRO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CHICAS PESADAS: 12.05, 14.10, 16.20, 8.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 122.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PADRES E HIJOS: 14.45, 18.25 y 20.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 15.10 y 20.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.40, 14.30, 16.35, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS: 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PERRO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.20, 14.40, 17 y 22 hs. P/13.
LA ALDEA: 12.10 y 19.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GATUBELA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATUBELA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GATUBELA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.10, 13.45, 17.45, 21.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA TERMINAL: 15.25 y 19.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
GATUBELA: 13.20, 15.30, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GATUBELA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
PIOTR PALECZNY (piano). Obras de F. Chopin: Polonesa Op.40, Cuatro impromptus Op.29-Op.36-Op.51, Fantasía impromptu Op.66, Scherzo Op.20 en si menor, Cuatro mazurcas Op.17, Fantasía Op.49 en fa menor, Dos nocturnos del Op.15, Polonesa Op.53 en la bemol mayor. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Hoy: 17 hs. Pl.: $ 10.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PRET A PORTER (1994) Dir.: R. Altman, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Robert Altman". Hoy: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Salón Favio: Puesta en escena de la obra "Moreira", de Francisco Enrique; Proyección de "Juan Moreira". Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán y Elcira Olivera Garcés. Músico invitado. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5..

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
JUAN MOREIRA (Argentina) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán y Elcira Olivera Garcés. Hoy: 14 hs.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (1974) Dir.: John Cassavetes, con Gena Rowlands y Peter Falk. Hoy: 16 hs.
LA STRADA. Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina. Hoy: 18.15 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (Rusia-1925). Dir.: Sergei Eisenstein, con Alesandr Antonov y Bladimir Barski. Hoy: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: S. García. Hoy: 22 hs.
POLYESTER. Dir.: J. Waters. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". (Ent.: $ 4)
ALEMANIA, AÑO CERO (1946) Dir.: R. Rosellini. Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LA MUNDANA (1948) Dir.: Billy Wilder. Dom.: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina-2004) Dir.: Lisandro Alonso. Sáb. y dom.: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (únicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.
LES ARTS FLORISSANTS. Marc-Antoine Charpentier: Gran oficio de difuntos; Te Deum H146. Director: William Christie. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
I DUE TIMIDI, de Nino Rota. Dir. musical: Ligia Amadio. Régie: Mario Camarano. Con Graciela Oddone, Alejandra Malvino, Gabriel Renaud, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Opera de Cámara del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Dom.: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Bach: Concierto brandeburgués Nº5 en Re mayor BWV 1050, Concierto brandeburgués Nº6 en Si bemol mayor BWV 1051; Britten: Sinfonía simple para cuerdas Op.4; Suk: Serenata en Mi bemol mayor Op.6. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Lun.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RUBEN JUAREZ "35 años con el tango". Con José Ojivieckí (piano y dir. musical). Sáb. 9 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (Mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LAS DE BARRANCO

LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y jue.: 19 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (Mié.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PROYECTO Q ®? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Dom. despedida. (Sala "Contemporánea")
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb. y dom.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE Lun. y mar.: 20 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Dom. 10 de octubre: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: M. I. Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Dom.: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Dir.: D. del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs); "Improvisaciones", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (0 h.); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL ACTOR
Av. J. B. Justo 2960. Tel: 4855-4758.
DE ARABIA A CANNING, de Luis Rosatti y Gabriel Daneri. Con Gustavo de Elía, Francisco Carrere y elenco. Dir.: Luis Rosatti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.

OPERETA

OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de N. Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: S. Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dom.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de R.Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: S. Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: R. Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRAY. Misterio trágico, teatro semi contado. Libro, música y dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. dde: $ 15.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA LARRORI-MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CANDIDA ERENDIRA. Grupo "ActoTeatro" (Colombia). Dir.: Jhon Mario Rivero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de M. Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: M. E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: M. Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gabriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: C. Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-S. Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: A. Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PER VIVERE. "Ballet 40/90". Dir.: E. Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala A. Chejov)
LO QUE QUISE YO. Con Mariela Inzillo y Silvina Abaro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
PANORAMAS OLVIDADOS, de T. Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg y elenco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
BELLA NOCHE. Con Paula de Luque, Marcelo Villalba y elenco. Dir.: Guillermo Arengo y Paula de Luque. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: F. Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: R. Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: C. Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaria. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilmrrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
EL PATIO DE ATRAS, de C. Gorostiza. Dir.: Miguel Franco. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: G. Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RINOCERONTE, de Eugene Ionesco. Grupo "Arde Troya". Dir.: Laura Brandi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MONOAMBIENTE. Libro y dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MISTER BANISTER: Ramiro Albino (flautas dulces), Evar Cativiela (Laúd), Silvina Sadoly (soprano invitada). Música antigua. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CRIADAS, de J. Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: M. Riveros. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: M. Asensio. Dom.: 20 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de N. A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: R. Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UBU REY (de "La Matasanja"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL FESTIN DE LAS ZORRAS. Con Eugenia Sosa, Andrea Teachera y Liber Hazembuller. Libro y dir.: Walter "Vatto" Fuhrman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldía. Dir.: R. Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
D'ADENTRO por "Los Guías del Flamenco". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de R. Boemery M. Cunha. Dir.: D. Armentano. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

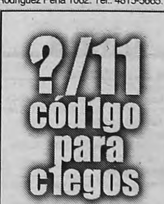
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
NOCHE DE RONDA. Música-teatro-clown-juegos-locro-empanadas-vino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 2.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. "Coro Negro", de y dir.: Daniel Di Pace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: G. Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SEÑALADA (Mimoteatro-Estilo Lorquiano). Con Antonio Herna. Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: A. Julia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA GALLINA DEGOLLADA. Basada en un cuento homónimo de Horacio Quiroga. Cía. Whaka-Awe. Dir.: D. Acosta. Dom.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: E. Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años Ò30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: R. Parentela. Dir.: H. Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas

del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de C. Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: R. Lumi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
NORMALES. El delirio rompiendo barreras. Proyecciones, actores y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deibe. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilemia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PATRICIA GONZALEZ y RAQUEL WINNICA (soprano y mezzosoprano) Tertulias de música de cámara. Obras de Strauss-Mahler. Hoy: 18 hs.
I DUE FOSCARI, de Verdi. Piano y dir.: César Tello. Dom.: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Danza-teatro. Grupo "Contrastes". Coreog. y dir.: Eliana Lamedo-Walter Maldonado. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES, Patinaje artístico. Idea y realización: Estela Erman. Dir. gral.: G. Pasini-G. Spadaccini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MEMORIAS DEL FLAMENCO. Con Marisa Cura-Claudio Arias-Geromo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: J. Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
SONOGRAFO. "Concierto con imágenes 2". Sonoridades alternativas. Música: Enrique Gerardi, Luis Mihovilcevic, Raúl Fiorino. Imagen: Tipy Jaureguiberry. Hoy: 17.30 hs. (Unica función). Ent. libre.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPODANZA pta.: "Panorama coreográfico: de lo académico al tango". Coreografía y dir.: Beatriz Chaiquín. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO e invitados. Ciclo "De aquí en más". Quinta temporada. Coord. artística: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: A. Veronelli. Con A. Veronelli y C. Sturze. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS HISTERICAS SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESCENAS DE IRRISION INFAME. Con Nicolás Solezzi, Sebastián Jaurs, Soledad Grimoldi y Clara Hecker. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE. Grupo de teatro "Percal". Con María E. Galarce y Sergio Bru. Pareja de baile invitada: Gladys García y Ernesto Bermúdez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Silvia Piccoli. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MUERTO EL PERRO... Humor. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con F. Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "La burlona tragedia del corpiño". Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ultimas funciones. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Mar.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EL CIGALA (Diego Ramón Jiménez Salazar)-"Chucho Valdés" ptan.: "Lágrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Vie. 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Dom. 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de D. Dátola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano lúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: J. Howard. Mié. y jue.: 22 hs., vie.: 22 y 0 h., sáb.: 0 h., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BARSHOW

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas semanas)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: A. Marino-E. Olalla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: F. Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
SOLO COMO UNA PERRA "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

La brisa de la vida

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Con Irene Almus, Ana María Cores, Celeste García Satur, Marcelo Mazzarello, Pepe Novoa, Gonzalo Urtizberea. Dir.: K. Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lun.: 20.30 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RED & BLACK (Comedia musical). Una noche en redes. Dir.: Nora Pavón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
N. Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: C. García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PLAN B TANGO Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

Juan Manuel TENUTA
VALHALA

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Juan Vivas y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Leo Dyzen. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **7 VIDAS TIENE UN GATO.** Sáb. y dom. 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **BARBIE** en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO, de Miguel Vega y Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Una obra de terror suspenso y humor por chicos y para chicos. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL PAIS DE LOS SIN CEROS. Grupo "LaBaTaRaZa", de Gastón Quiroga. Dir.: Leticia Torres. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: N. Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de G. Bermant sobre la obra de W. Shakespeare. Con F. Atías, Laura Ortigoza y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (A partir de 6 años)

C. C. KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO, de P. Pisani. "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: M. Irigoyen. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de Guillermo Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: C. Godoy. Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA CHACRA DE DON HILARIO. Grupo de títeres "La dupla borbotona". Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA DE AZUCAR MORENA. Libro y dir.: Graciela y Beutty Murray. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



DE VIAJE POR GLORIAS FUERTES. Cía. "de Malta a la argentina". Musical infantil. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10-8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Pilar Rodríguez. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: A. Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 16.15 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Grupo "Orión teatro". Cooproducción con Códoba. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Musical. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑOS EN PELIGRO. Títeres y actores. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y V. de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: D. Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dom.: 16 hs. (Dom. despedida) Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA Una comedia musical donde nadie se come a nadie. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". Con Ariel Peghinelli (guitarra) y músicos invitados. Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LES AMANTS DE JULIETTE: Serge Adam (trompeta), Benoit Delbecq (piano) y Philippe Foch (tablas indias-percusión). Trío de Jazz (Francia). Dom.: 21.30 hs. Unica función. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
Veinte años no es nada... **ORION 'S** "Beethoven". Anticipando temas de su nuevo trabajo. Rock and roll... Hasta que salga el sol. Hoy: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MALENA MUYALA. La mejor voz femenina del tango uruguayo. Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Ricardo Salas (contrabajo) y Thomas Heitmann (saxo). Jazz. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUDMILA FERNANDEZ. Jazz Trío. Con Alejandro Manzoni (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS,** Valeria López Vila y Carlos Méndez (Mendoza). Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy:** "Pescado Rengo"; "Quemen a la Bruja", "Cabarule Frule", "Falso Contacto" y "Pequeños Ser 2" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohibido men. 18 años.
ZUKER XP. Romina Cohn-Fabián Dellamonica. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (percusión). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **YANINA MARTINEZ** (al baile), Pipi Manzano (al cante-caja) y Mark Quinteros (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TATA CEDRON

JUAN "TATA" CEDRON (voz-guitarra) & "La guillotina, espectáculo cortante". Con Felipe Traine (guitarra), Diego Trosman (piano) y Facundo Torres (bandoneón). Grupo invitado: "Cuarteto Yuyo Verde". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Música andina. Hoy trasn: 0 h.
TUKUTA GORDILLO y Los hermanitos Tolaba (Fabián 8 años, Ariel 11 y Franco 18) ptan. temas de su CD: "Huayra Huasi" (La casa del viento). Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
SEGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitado sorpresa. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO SANTOS (flautas). Con Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Adriana Ríos (voz) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión Jazz riop latense. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Concert)
TAN CERCA. Adapt. de "A escasos kilómetros", de Miguel Ortíz. Con Viviana Suranit, Susana Behrend y Bárbara Gribov. Adapt. y dir.: G. Courtade. Sáb.: 22 hs. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Hoy: 18 hs. (Ultima función). Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quinteto ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Hoy: 21 hs. (Ultima función). Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ALGO NUESTRO. Cancionero popular de folclore. "Musicoop". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". "Bohemia Jazz Band"; "Jazzología Jazz Band"; "Kingdom Gospel Singers". Baile. Hoy: 16.30 y 18 hs. (Plazoleta-Patio Cubierto)
BIFRONTE (Seres a la deriva, se atraen o se rechazan) Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Danza Contemporánea. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Texas Rhythmakers" (rhythm and blues de los 40); "Kingdom Gospel Singers" (coro negro spirituals); "Caoba Jazz Band" (Jazz tradicional). Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
CODIGO MORSE. Recrea los cafés literarios de los 70 a través de canciones y poesías. Con Claudio Tomas (canto) y Pequeña Orquesta de Tango. Libro, dir. y voz: Alberto Muñoz. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Porteña Jazz Band" (clásico); "Zoloka Jazz Trío" (vocal e instrumental); "Walter Malosetti Cuarteto" (standards y algo más). Coord.: Carlos Inzillo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Comedia con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
ZYKLUS (Ensamble de percusión): Gustavo Alfieri, Alberto Mazza y Fernando Saldaño. Dir.: Gerardo Cavanna. Música contemporánea. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
DUO ALONSO-EPUMER. Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAS MUÑECAS (Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15, REY ARTURO. T/p. Lun a Mie. $ 5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 20.20, PADRE SOLTERO. T/p. Sec. 18.20, 22.20, NATHALIE X. A/16 .Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, JUDE. (Gran Bretaña 1996). Dir. M. Winterbottom. Ent. $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 18.00, LAGAAN.(India 2001) Dir. Ashutosh Gowariker. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec.: 18.40, 20.30, 22.10, MADAME SATA. A/18. Diar. $4.50. Jue Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 18.15, 20.00, 22.00, LAS REGLAS DE LA SEDUCCION. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 19.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.20, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 16.35, 21.10, TROYA. Sec.: 19.20, 21.30, DIARIOS DE MOTOCICLETA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

RUFINO INDA
Av. Colòn 2450 1er. Piso. Dom., 18.00, Video Opera Pta. MANON. (Opera en 5 Actos).Interpretes: Renee Fleming.(Manon Lescaut) Marcelo Alvarez.(El Caballero de Griex)Orq. Y Coro de La Opera Nac. De Paris.(Subtitulado)

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. J. Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Teatro x la Identidad Pta: Hoy 21.00, Mantener las Formas. ¿Quién dijo que Mañana no saldría el Sol?. Dom. 21.00, Bondi, un pasito para atrás que hay lugar en la memoria. La felicidad del olvido. Ent. Un alimento no perecedero.

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Jue. 21.00, Jazz Frances Pta: LES AMANTS DE JULIETTE. Ent. $7 y $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, FRAGMENTO DEL ALMA. Dir. Felix Bello. Ent. $6 y $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30, LA RATONERA. (26 años en cartel). De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5 y $ 3.EA!! Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Hoy, 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 496-1654. Hoy 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie 8, 21.30, Sáb. 9 22.00 y Dom. 10/9 21.30, FERNANDO PEÑA en La Burlona Tragedia del corpiño. Loc. En Vta.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 9/10 22.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibañez. Loc. En Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572. V Jornadas Teórico Prácticas s/Teatro de Grupo Pta: Hoy, 22.00, HISTORIAS DE LA INDIA. Dir. Geraldine Seff. Ent. Gral $ 5.

MUSICA

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, KAIPACHA ANTI (Mca. de Los Andes) Ent. $8 y $6

AUDITORIUM PAYRO
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Hoy 21.30, LA ARGENTINA JOVEN (Rock). Ent. $4

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001.Hoy 23.30, FARENHEIT (Rock). Ent. $ 3.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc. 9. Hoy 18.00, Ciclo Casa Balear Pta: Cía. GALAS DE ZARZUELA. Ent. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30, Concierto extraordinario: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL con el Destacado Violín de Aron Kemelmajer. Dir. Inv. Carlos A. Vieu. Dir Estable Mtro. José María Ulla. Ent. $ 10 y $ 7.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. Show Internacional. Hoy 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7. Res.

INFANTILES

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 17.00, CHISMOSEANDO CUENTOS. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Hoy 15.00, Títeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 16.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent. $ 5.

EGO CTRO CULTURAL
Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy y Dom. 17.00, YO QUIERO LA LUNA. El Altillo. Dir. Jorge Wollands. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 22°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

Rep



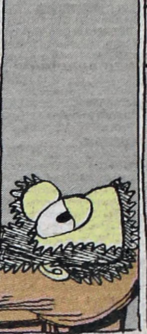














Por Osvaldo Bayer



Les ganamos a los nazis

Etchecolatz empezó a sentirse mal, estaba en su casa y sintió dolor de cabeza y dijo que era un perseguido político. Sinvergüenzadas argentinas. El peor de los asesinos estaba en su casa y se hace el perseguido. "Político", nada menos. El verdugo más cobarde de nuestra historia se autodenomina político. La política del tiro en la nuca. Lleva siempre la escarapela argentina en la solapa. Azul y blanco. Trasfondo de nuestra filosofía social. Los asesinos están entre nosotros. Es el autor de la acción más alevosa imaginable. La prisión, tortura, muerte y desaparición de los adolescentes de la Noche de los Lápices. De adolescentes. Y lo que todavía no se ha dicho: los militares y uniformados argentinos les ganaron a los nazis. En una acción muy parecida, los argentinos mostramos mucho más poder, autoridad, la más absoluta ilegalidad en la represión.

En febrero de 1943, en plena guerra, un núcleo de estudiantes alemanes de la ciudad de Munich editó volantes contra la guerra. Su moral no les permitía soportar más eso de matarse unos a otros, bombardear ciudades asesinando madres y chicos, con la destrucción absoluta de la vida. Esos volantes los arrojaban desde los pisos de arriba al patio de la universidad. Fueron observados por el portero que los denunció de inmediato. Los estudiantes –cinco varones y una chica– recién comenzados los veinte años, fueron sometidos a un juicio, encontrados culpables de traición a la patria y guillotinados al tercer día. Todo salió en los diarios, después fueron ejecutados otros estudiantes y también el profesor Huber, quien los había apoyado. Sus bellas cabezas cayeron rodando en un tacho. Habían leído demasiada poesía, habían leído el sufrimiento en los ojos de los demás y en sus propios ojos. La guerra, no podían ni querían seguir siendo bestias. Sus cabezas fueron separadas de sus cuerpos. Pero los nazis oficializaron todo y publicaron todo, hasta el nombre del juez y del verdugo. El juez Roland Freisler quien posteriormente condenó a la horca a los rebeldes del 20 de julio. Todos con su responsabilidad en el crimen.

En La Plata ocurrió algo muy similar. Pero los héroes de la resistencia civil argentina eran más jóvenes, apenas adolescentes. Habían luchado por la rebaja del boleto estudiantil. Para que los que vivían lejos pagaran igual que los que vivían cerca. Justicia, camaradería, solidaridad, la bella palabra. Se reunían y cantaban por la calle: "Luchar, luchar, por el boleto popular", "Eso, eso, eso, boleto de un peso". Cuando llegó la dictadura pasaron a ser sospechosos. Activistas. Terroristas. Fueron secuestrados por la policía comandada por un general de la Nación, el general Camps, un enfermo mental que aplicó con un entusiasmo total las reglas de la muerte argentina: secuestro, robo de las pertenencias, humillación, tortura hasta la aniquilación, hambre, y por fin desaparición. Cada vez peor, cada vez mejor. Destruir al ser humano integralmente. Aplastarlo como a un insecto. Y total silencio ante los familiares y amigos. Desaparecido. No están ni vivos ni muertos, están desaparecidos, como se expresó ante los periodistas extranjeros el señor presidente de la Nación Argentina, teniente general Jorge Rafael Videla. Etchecolatz, Camps, Videla. Figuras de exposición en una muestra argentina que comienza con Roca. Es toda una línea. Lo que pasa es que los mapuches son chilenos. Ahí está la clave. Es decir, los militares argentinos se quedaron en la sombra, no admitieron nunca el crimen. Hasta hoy, Etchecolatz nunca lo reconoció. No sé, desaparecieron. Se habrán ido a Suecia. No, no me enteré.

En su libro, de precisión jurídica, María Seoane y Héctor Ruiz Núñez establecen que seis jóvenes prisioneras embarazadas fueron arrojadas a los calabozos de los muchachos de La Noche de los Lápices para que éstos las atendieran sin tener elementos ni conocimientos. Aquí sí los argentinos les ganamos a los nazis. Los prisioneros alemanes de Munich, tras seis días de calabozo alimentados con una ración mínima, fueron llevados a la guillotina y ahí ejecutados. Aquí, entre nosotros, fue todo más florido: picana, látigo, hambre, escupitajos, manoseo y violación para María Claudia y Clara, todo mezclado con desconocidas embarazadas humilladas hasta el hartazgo. Es que somos católicos apostólicos romanos. Los representantes de la Iglesia Católica en La Plata les dijeron a los desesperados padres: "No busquen más a sus hijos". "Recen". Monseñor Plaza.

Sophie Scholl, la joven mujer alemana de "La rosa blanca" –ese bello nombre tenía la organización antinazi de Munich– puebla hoy con su foto todos los rincones universitarios sensibles a su lucha y a su joven muerte.

Poco a poco los jóvenes rostros de los queridos María Chiocchini, María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Claudio de Acha, Horacio Angel Ungaro, Daniel Racero y Pablo Alejandro Díaz van surgiendo del horizonte estudiantil y aparecen uno por uno en las aulas de los ámbitos secundarios. La semana pasada me llamaron para hablar de ellos en el patio del Colegio Nacional Pueyrredón. Más que mis palabras se oyeron los aplausos de las manos jóvenes. Hubo lágrimas. Emoción. Dolor. Pensaron en las muertes. De sus compañeros. Desaparecidos. Ese mismo día Etchecolatz se consideró un preso político.

La pregunta es: ¿por qué tanta brutalidad, tanta impunidad? ¿Cuáles fueron los maestros y profesores de nuestros militares y policías? Hoy, salvo los que se jubilaron, siguen siendo los mismos docentes en los colegios militares y policiales. ¿Dónde asimiló Camps el instinto de hacer desaparecer? ¿Dónde aprendió Etchecolatz tanta impunidad y crueldad? Y la cobardía de negar que lo hicieron. ¿La aprendieron o les viene de familia? ¿Buscaron esa profesión porque les calmaba los instintos? La pregunta no es porque sí, viene de estudios que se hicieron sobre los nazis famosos y sus instintos desde la vida familiar.

Los crímenes nazis estaban documentados por ellos mismos. Aquí hasta Videla los niega. Un aspecto del cinismo y la mendacidad que debemos tener en cuenta para medir la personalidad de quienes establecieron la "Muerte argentina", la desaparición. Hasta la Inquisición de la Iglesia Católica quemaba vivas a sus víctimas en plazas públicas y con la presencia de la Cruz. Nuestros verdugos escondieron todo. Esa es su máxima cobardía. Que los dos partidos políticos argentinos siempre reinantes trataron de disimular con las palabras "obediencia debida" y el batacazo del indulto. Pero no es tan fácil esconder la basura debajo de la alfombra. Están los alucinados del coraje, que jamás abandonan la escoba, a pesar de las ametralladoras y las picanas eléctricas.